TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

タスカムMusic Products 総合カタログ 2012.10

Music Products

General Catalog

Live & Studio recording

For professional multi-track recording

Training & Recording

New Products

LINEAR PCM/HD VIDEO Recorder

Stereo Condenser Microphone

MIC / LINE Amplifier for iOS Devices

MTR

PORTASTUDIO 33rd ANNIVERSARY
33rd
PORTASTUDIO

TASCAM

レコーディングをもっと身近に

1979年に世界初のミキサー付きマルチトラックレコーダー(MTR)
PORTASTUDIOが誕生し、2012年で33年目を迎えました。
ギタリストのためのトレーナーシリーズも進化を続けています。
カセットからデジタルへ、今までも、そしてこれからも、
ミュージシャンの夢をカタチにするタスカムです。

販売中

上記以外は生産完了品

DP-32
2012
NEW

DP-24
2012
NEW

DP-03
2010

DP-008
2009

DP-004
2008

2488neo
2008

DP-02
DP-02CF
2007

DP-02

GB-10
2010

GT-R1
2008

CD-GT2
2007

CD-GT1
2003

GUITAR TRAINERS

POCKETSTUDIO 5
DP-01
DP-01FX
DP-01FX/CD
2488MKII
2002-2007

2488
2004

MF-P01
2001

424MKIII
414MKII
PORTA 02MKII
1999-2000

PORTA 02
1997

788
2000

688
1988

PORTA 03
464
PORTA 07
488 MKII
PORTA 03MKII
424MKII
414
564
1990-1996

424
1990

PORTA 05HS
644
PORTA TWO HS
488
1988-1990

246
PORTA TWO
PORTA 05
1985-1987

PORTA ONE
1984

244 1982

PORTASTUDIO

1979
PORTASTUDIO
144 誕生

INDEX

MTR DIGITAL POCKETSTUDIO ・・・・・・・・・・・・・・・ 4
マルチトラックレコーダー DIGITAL PORTASTUDIO ・・・・・・・・・・・・・・・ 5

PORTABLE RECORDER LINEAR PCM / IC RECORDER ・・・・・・・・・・・・・・ 8
ポータブルレコーダー LINEAR PCM / HD VIDEO RECORDER ・・・・・・・・・ 10

TUNER CHROMATIC TUNER ・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 12
チューナー

TRAINER TRAINER/RECORDER ・・・・・・・・・・・・・・・・・ 14
トレーナー PORTABLE CD TRAINER ・・・・・・・・・・・・・・・・ 15
PORTABLE CD/SD RECORDER ・・・・・・・・・・・・ 16
PORTABLE GUITAR / BASS RECORDER ・・・・・・・・・ 16

USB AUDIO INTERFACE ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 17
USB オーディオインターフェース

AUDIO / MIDI INTERFACE ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 18
オーディオ / MIDI インターフェース

VOCAL PROCESSOR / MIC PREAMP ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 20
ボーカルプロセッサー / マイクプリアンプ

MIXER / AUDIO INTERFACE ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 21
ミキサー / オーディオインターフェース

iPhone / iPad / iPod touch 対応製品
STEREO CONDENCER MICROPHONE for iOS devices ・ 22
PORTASTUDIO for iPad ・・・・・・・・・・・・・・・・ 22
MIC / LINE Amplifier for iOS devices ・・・・・・・・・・ 23
MIC / GUITAR INTERFACE ・・・・・・・・・・・・・・・ 23

DIGITAL POCKETSTUDIO

ポータブル８トラックデジタルMTR

DP-008

ギター直接入力対応

オープンプライス
JAN : 4907034114337

ギターケースにMTR
ステレオマイク内蔵、電池駆動の
２IN / ８TR POCKETSTUDIO

DP-008は、誰でも簡単にCDクオリティの音楽制作ができる、8トラックのデジタルマルチトラックレコーダーです。8つのパートを別々に録音することができ、オリジナル曲の作曲やデモ制作を本格的に行うことができます。録音済みのトラックを再生しながら別のトラックに録音することで、一人でも複数のパートを録音していくことができます。プロ用のコンデンサーマイクも接続可能なXLRマイクインやギターが直接接続できるギターインの他、本体にステレオコンデンサーマイクを内蔵しているので、外部にマイクを用意しなくてもDP-008だけですぐに録音を始めることができます。録音後は、トラック毎に独立した LEVEL、PAN、REVERBつまみにより直感的なミックスダウンが可能。ステレオマスターを作成してUSB経由でパソコンに転送すれば、CDを作成したり、携帯音楽プレーヤーで楽しむことも可能です。

- 独立したレベル/PAN/リバーブエフェクト送りつまみ
- ミキシング用EQ、リバーブエフェクト搭載
- 独立したステレオマスタートラックを装備
- IN/OUTポイント間リピート再生
- 非破壊編集、指定した操作に戻れるアンドゥ履歴
- 各トラックに音質調整が可能な2バンドEQ搭載
- トラックのWAVファイルインポート/エクスポート
- ステレオマスターをWAVファイルへエクスポート
- チューナー、メトロノーム搭載
- ACアダプター駆動(別売)
- USB2.0

2トラック同時録音 / 8トラック同時再生
ファントム電源対応、2つのXLR / TRSインプット
無指向性ステレオコンデンサーマイク
CD同等フォーマット (16bit/44.1kHz)
単三形電池 4本駆動

●電源：単三形電池4本、ACアダプター（PS-P520、別売）●消費電力：2.4W　●外形寸法：221(幅)×36(高さ)×126.5(奥行き)mm（突起部含まず）　●質量：610g（電池を含まず）

OPTION

専用AC アダプター PS-P520
メーカー希望小売価格3,150 円
[税抜 3,000 円]
JAN : 4907034112340

バッテリーパック BP-6AA
単三乾電池6本収納
メーカー希望小売価格5,250 円
[税抜 5,000 円]
JAN : 4907034118915

Review　DP-008インタビュー

音速ライン　藤井敬之さん
音速ライン　http://onso9line.com/

TEAC：DP-008 は普段どのように使われていますか？

藤井：楽曲のスケッチですね。思いついたものをアコギで弾いて DP-008 のマイクで録って、iPad で鍵盤をダビングしています。これを繰り返して全体像を作っていきます。

TEAC：音質はいかがですか？

藤井：エレキをつないだりとかあまりしていなくて、全部このマイクで録っています。空気感も入るので、そこがまた気に入っています。

TEAC:　どのような場所で使っていますか？

藤井：この間ツアーで九州の方回ってきたんですが、移動中の車でもやってました。

TEAC：車の中、すごいですね！

藤井：乾電池でも動くので車の中でずっとギターアレンジを考えたりして。移動に 13 時間くらいかかりましたから、でも、有効活用できました。

TEAC：ツアーされているミュージシャンならではですね。

藤井：DP-008 と iPad があれば、車の中で作曲できますね。

TEAC：操作性はいかがですか？

藤井：僕ホントに古い人間なので、アナログ的にいじれるのがすごくいいです。ここを（つまみ）いじれるのがすごい。目で見れて触れるので、気に入っています。そこが一番気に入っているポイントかも知れないですね。

TEAC：リバーブもそうですが、DP-008 では階層構造なしで操作できるように、というのもコンセプトのひとつなんですよ。

藤井：リバーブの量もつまみひとつで調整できるし、PAN とかも一目でわかるじゃないですか。こっちの画面を呼び出してこうとか、デジタルっぽいの嫌なんですよ。本当にカセット 4 トラックが僕世代なので、それがやっぱり一番いいですね。

TEAC：DP-008 には色々な機能がありますが、お奨めの機能やよく使っている機能などはありますか？

藤 井：まだ難しい機能って言うのはあまり使っていなくて、素直にパートを入れていくっていう使い方です。昔から複雑な機能とかあまり使わなくて、単純に入れていくだけ。DP-008 も色々エディットできるじゃないですか。ここからここまで呼び出して消す、とか。そういう機能はまだ使っていなくて、できるようになればいいなと。

TEAC：取扱説明書もあまりご覧になっていないのでしょうか。

藤井：そうですね、感覚的にやったら、ああ、これ最高だなって。なんていうだろう、わかります？

TEAC：わかります（笑）

藤井：そこが、ぼく、そういう人なので、マニュアルを熟読しなくても感覚的に全部できちゃうって言うのがいいところだと思います。

TEAC：全体的な感想としては使い勝手が良い、ということでしょうか。

藤 井：簡単で複雑じゃないって言うのが一番ありがたいですね、僕にとっては。これがあれば、家でもレコーディングできるので、DP-008 縛りで 6 曲くらい 録って、アルバム出してみようかなっていうことも考えています。マネージャーは苦笑いしましたけど（笑）その場合、ミニアルバムのタイトルは DP-008 にしてもいいですか？

TEAC：それはありがとうございます（笑）

藤井：究極に縛ってやってみようかなという感じで。正月明けには 6 曲くらいできていると思うので、ツアーで売ろうかなって。（笑）ギターと iPad と DP-008 があれば音源が作れますね。聞いてみませんか？ DP-008 で録った音源。

TEAC：よろしいですか？

藤井：ラフですけど。

TEAC：いい音で録れていますね！

藤井：音いいですよ。

TEAC：しかしデモスケッチでこれだけ完成度が高いのはさすがですね。

藤 井：手軽なのが一番ですよ。PC 立ち上げてインターフェースつないでとかとか、めんどくさいじゃないですか。マイクもついているし電源オンにすればすぐに はじめられるんで、相当魅力的ですよ。4 トラックのモデル（DP-004）もあるじゃないですか。あれもいいなとツアー中の車で思いました。

TEAC：DP-008 ユーザーとして最後に一言、お願いします。

藤井：普通に売れる音源、作れると思いますよ。

ポータブル４トラック デジタルMTR

DP-004

ギター直接入力対応

オープンプライス
JAN : 4907034113286

カセットMTR感覚、どこでもかんたん多重録音
ステレオマイク内蔵、電池駆動の２ IN / ４TR POCKETSTUDIO

●電源：単三形電池4本、ACアダプター(PS-P520、別売）●消費電力：1W ●外形寸法：155.0(幅)×33.5(高さ)×107.0(奥行き)mm (突起部含まず) ●質量：360g（電池を含まず）

DP-004は簡単にCDクオリティの音楽制作ができる、コンパクトな4トラックマルチトラックレコーダーです。ギターやボーカルなど別々の4つの音のかさねる録音をはじめ、録音済みトラックを再生しながらかさねて録音できるオーバーダビング機能により、演奏の録り直しも可能です。さらにかさね録音を行うためのトラックバウンス機能も搭載。録音後はトラック毎に独立したLEVEL/PANつまみで快適なミックスダウン。ステレオマスターは、USB経由でパソコンに転送して活用可能です。またアコースティック楽器の録音などを簡単に行うためのステレオコンデンサーマイク内蔵に加え、エレキギターやキーボードなどを直接入力も可能。あらゆる楽器の録音に対応します。ほかにもクロマチックチューナーやメトロノームを搭載。乾電池でも動作可能なため、屋外でも使用できる便利なレコーディングツールです。

- 独立したレベル / PANつまみ
- 独立したステレオマスタートラックを装備
- IN/OUTポイント間リピート再生
- 非破壊編集、指定した操作に戻れるアンドゥ履歴
- トラックのWAVファイルインポート/エクスポート
- ステレオマスターをWAVファイルへエクスポート
- チューナー、メトロノーム搭載
- ACアダプター駆動(別売)
- USB2.0

2トラック同時録音 / 4トラック同時再生
無指向性ステレオコンデンサーマイク
CD同等フォーマット (16bit/44.1kHz)
単三形電池 4本駆動

OPTION

CS-DP004
メーカー希望小売価格 1,575 円
[税抜 1,500 円]
DP-004だけでなく、
マイクなどの収納にも便利！
JAN : 4907034113989

専用AC アダプター PS-P520
メーカー希望小売価格3,150 円
[税抜 3,000 円]
JAN : 4907034112340

バッテリーパック BP-6AA
単三乾電池6本収納
メーカー希望小売価格5,250 円
[税抜 5,000 円]
JAN : 4907034118915

DIGITAL PORTASTUDIO

PORTASTUDIO 33rd ANNIVERSARY 33rd PORTASTUDIO

８トラック デジタルMTR

DP-03

ギター直接入力対応

オープンプライス
JAN : 4907034116201

パソコンなしでも本格音楽制作
マイク内蔵、CD-RWドライブ搭載の2IN / 8TR PORTASTUDIO

●電源：AC100～240V、50-60Hz ● 消費電力：10W（ファントム電源オン時）●外形寸法：290（幅）×54.1（高さ）×207.2（奥行き）mm ●質量：1.8kg

シンプルにハイクオリティレコーディング！コンパクトでスタイリッシュなDP-03を机の上に置けば、そこがレコーディングスタジオに早変わりします。
エレキギターやベースを直接接続可能なほか、本体にステレオコンデンサーマイクを内蔵しているので、アコースティックギターやドラムなども気軽に録音できます。ミキサーの各チャンネルには、ボリュームフェーダーやPAN、REVERBつまみを独立して装備しているため、ミキシングの状況が一目瞭然。2バンドEQや内蔵ステレオリバーブによる表現豊かなミックスダウンが可能です。さらに、マスタリングエフェクターを駆使してプロレベルの仕上げを実現。CD-RWドライブを内蔵し、レコーディングからマスタリング、CD作成までこれ一台で完結することができます。

- 独立した フェーダー/ PAN / エフェクトつまみ EQ専用ノブ
- ミキシング用EQ、リバーブエフェクト搭載
- マスタリングエフェクト搭載
- 独立したステレオマスタートラックを装備
- IN/OUTポイント間リピート再生
- 非破壊編集、指定した操作に戻れるアンドゥ履歴
- 各トラックに音質調整が可能な2バンドEQ搭載
- トラックのWAVファイルインポート/エクスポート
- ステレオマスターをWAVファイルへエクスポート
- チューナー、メトロノーム搭載
- ACアダプター駆動（付属）
- USB2.0

2トラック同時録音 / 8トラック同時再生
ファントム電源対応、2つの XLR / TRSインプット
CD-RWドライブ、マスタリングエフェクト搭載
無指向性ステレオコンデンサーマイク
CD同等フォーマット (16bit/44.1kHz)

OPTION

専用フットスイッチ RC-3F
メーカー希望小売価格 6,300 円
[税抜 6,000 円]
*DP-03のみ使用可能
JAN : 4907034115884

DIGITAL PORTASTUDIO

32トラックデジタルMTR
DP-32
オープンプライス
JAN：4907034120734

直感操作でパソコンいらずのCD-R制作
ダブリングも自在の 8IN/32TR PORTASTUDIO

24トラックデジタルMTR
DP-24
オープンプライス
JAN：4907034120031

直感操作でパソコンいらずのCD-R制作
ダブリングも自在の 8IN/24TR PORTASTUDIO

DIGITAL PORTASTUDIO DP-32/DP-24は、パソコンを使わずに高度な音楽制作ができるマルチトラックレコーダーです。3.5インチ・フルカラーLCDにリンクした12のエンコーダーをはじめとした、複雑な構造を排したストレスフリーのユーザーインターフェースを搭載。直感操作で簡単に本格レコーディングができます。さらにCD-R/RWドライブも搭載することで、パソコンなしで市販のCDに迫る音源制作が可能です。

- ◆ 3.5インチ・フルカラー LCDにリンクした12のエンコーダーを実装
- ◆ 自照式ボタンにより優れた視認性を提供
- ◆ DP-32はレイヤー構造を排したわかりやすい21本のフェーダーを装備
- ◆ DP-24はレイヤー構造を排したわかりやすい19本のフェーダーを装備
- ◆ ダイナミクスエフェクトは、入力に対して最大8系統の同時使用が可能
- ◆ ギターマルチエフェクト搭載
- ◆ エフェクトセクションから独立したイコライザー搭載
- ◆ ミキシング用センドエフェクト搭載（リバーブ、ディレイ、コーラス）
- ◆ マスタリングエフェクト搭載
- ◆ STEREO OUTから独立したMONITOR OUT（バランス接続）
- ◆オーディオCDからトラックへの読み込み およびオーディオCDの再生
- ◆ 大音量の70mW + 70mWヘッドホンアンプ
- ◆ 独立したステレオマスタートラックを装備
- ◆ IN/OUTポイント間リピート再生
- ◆ 非破壊編集、指定した操作に戻れるアンドゥ履歴
- ◆ 各トラックに音質調整が可能な3バンドEQ搭載
- ◆ トラックのWAVファイルインポート/エクスポート
- ◆ ステレオマスターをWAVファイルへエクスポート
- ◆ チューナー、メトロノーム搭載
- ◆ ACアダプター駆動（付属）
- ◆ USB2.0

DP-32は8トラック同時録音／32トラック同時再生
DP-24は8トラック同時録音／24トラック同時再生
ファントム電源対応、8つのXLR/TRSインプット
CD-RWドライブ、マスタリングエフェクト搭載
ファイル形式：WAV
CDを超えるフォーマット（16/24bit, 44.1/48kHz）

ストレスフリーの録音を実現するユーザーインターフェース

複雑なレイヤー構造を排した
20トラック + 1マスターの21フェーダーで直感操作
※DP-24は、18トラック+1マスターの19フェーダーを装備

32/24トラックというトラック数を持ちながらも、直感操作を追求。スマートなボディに 21/19フェーダーを装備し、操作したいトラックを直感的に操作することができます。

同時押しするだけのかんたんアサイン

320 x 240ドット 3.5インチ・フルカラーLCDと自照式ボタンが優れた視認性を提供

LCDには、3.5インチの大型フルカラーLCDを採用。モノクロLCDでは成し得なかった優れた視認性を提供します。入力におけるSOURCE、トラックのSELECT、REC、MUTEボタンについても自照式のボタンを採用。設定が反映されたのか見て確認できる自照式ボタンは作業ストレスを大幅に軽減します。

LCDとリンクしたカラフルな12のエンコーダーでEQやPANを直感操作

フルカラーLCDは、12のエンコーダーとリンク。イコライザーであれば、LCDとエンコーダーがブルーで統一されており、画面と同じようにエンコーダーが配置されていますので、画面内の操作したい部分と同じエンコーダーを操作すればイコライザーを調整できます。

CD-R/RWドライブとマスタリングエフェクト搭載本体のみで本格派CD制作

マスタリングエフェクトとCD-R/RWドライブを搭載し、パソコンを使わず本体だけでマスターCD-R制作をサポートします。マスタリングエフェクトセクションには、3バンドイコライザー、3バンドマルチバンドコンプレッサー、聴感音圧を調整するノーマライズエフェクト、NSD(ディザー)の4つが搭載されており、完成したステレオマスターファイルをさらに追い込んでクオリティの高いマスターファイルを作成できます。

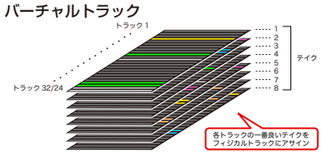
パソコンなしでマルチトラック録音、CD-R制作

XLR/TRSコンボジャック8入力、8トラック同時録音
32/24トラック同時再生
DP-32（8 MONO + 12 STEREO、合計32トラック）
DP-24（12 MONO + 6 STEREO、合計24トラック）

XLR/TRSコンボジャックによる8入力を本体に装備し、8トラックの同時録音が可能。ドラムにおいては本格的なマルチマイクレコーディングに対応するだけでなく、一発録りにも対応できる余裕の入力数です。物理トラックとして32/24トラック装備しているだけでなく、1トラックにつき7テイク（合計8テイク）のバーチャルトラックも用意。バーチャルトラックを活用すればトラック数に縛られない最高のテイク選びが可能です。

● 8トラック（XLR/TRS）同時録音

● バーチャルトラック



充実のエフェクト機能

INPUT A～H および 1～32/24トラックにはそれぞれ イコライザーを搭載

イコライザーはエフェクトセクションからは独立しており、エフェクターの使用状況に関わらず各トラックにおいてイコライザーをかけることができます。入力音に対してもイコライザーをかけて録音することができるため、音質の補正からアグレッシブなサウンドメイキングまで対応します。また、それぞれのチャンネルストリップには位相反転スイッチや、±15dBのデジタルトリムを装備しています。

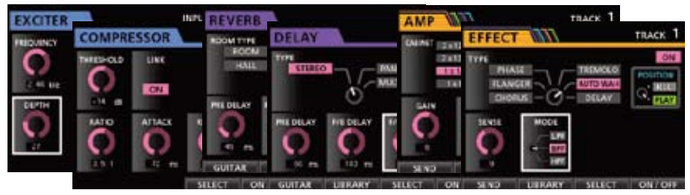
※ INPUTチャンネルにはデジタルトリムは 搭載されておりません。

ダイナミクスエフェクト最大8系統
ギターエフェクトに加えミキシングエフェクトを搭載

ダイナミクスエフェクトは、ハイクオリティな録音をサポートするもので、入力音に対してコンプレッサーなどのインサートエフェクトをかけることが可能です。最大8系統の使用が可能で、ドラムのバスドラムとスネアに加えてベース、ボーカルもコンプレッサーをかけて録音するなど、レコーディングスタジオさながらの録音が可能です。ダイナミクスエフェクトのほか、ギター用のマルチエフェクト、ミキシング用には空間系エフェクトを用意。クオリティの高いミキシングをサポートします。

マスタリングエフェクト

各種エフェクト



ギター直接入力対応

共通仕様 ● 電源：AC100～240V、50/60Hz（ACアダプター PS-1225L 同梱）● 消費電力：12W（ファントム電源オン時）
● 外形寸法：514(幅)×104(高さ)×344(奥行き)mm ● 質量：6.2kg

充実のハードウェア

RCAステレオ出力端子
2つのエフェクトセンド端子

ステレオ端子だけでなく、外部エフェクターが接続できるエフェクトセンド端子（アンバランス）を2系統装備しています。外部エフェクターをSEND1/2に接続することで送り出しが可能です。各トラックごとにセンドレベルを調節することができます。

INPUT Hはハイインピーダンス対応
ギターの直接入力が可能

背面のスイッチを切り替えることで、INPUT Hはギターの直接接続に対応します。内蔵のギターエフェクトとあわせて使用すれば、外部のギターエフェクターを用意することなくレコーディングが始められるので便利です。

ファントム電源供給可能な高品位マイクプリアンプ

装備された8つの入力端子は、A～D、E～Hの2グループごとにファントム電源を供給することが可能です。

※ ダイナミックマイクは構造上バランス接続時、ファントム電源を供給しても問題ありません。従って、Aはコンデンサーマイク、B～Dはダイナミックマイクといった使用方法も可能です。（マイクおよびケーブル、すべてバランス接続に対応している必要があります。アンバランス接続の場合はファントム電源を供給しないで下さい。故障する可能性があります。）

モニタースピーカーを独立して接続
音量調整できるモニター端子

マスター音声を出力するステレオ出力とは別に専用のモニター出力を搭載。ステレオフェーダー後のD/Aコンバーター前で分岐しているため、ステレオフェーダーを0dB位置で固定したまま、マスター出力の音質には全く影響なく、好みのモニター音量に調節できます。
出力端子はTRSタイプのバランス接続可能なホンジャックを採用。モニターセクションでは、ステレオ出力の他、バウンスバス、SEND1または2のモニターを選択することができますので、制作中の用途に合わせたモニタリングができます。

70mW + 70mW ドラム録音のモニターでも使える大出力ヘッドホン端子

大音量環境下でもヘッドホンモニターしやすい70mW＋70mW(32Ω負荷時)の大出力ヘッドホンアンプを搭載。
リハーサルスタジオでの同室録音でも、十分なモニター音量を確保することができます。

MMC/MTCコントロールを可能にするMIDI入出力端子

パソコンのDAWや外部リズムマシン、シーケンサーとの同期走行を可能にするMIDI入出力端子を装備。

別売の3ペダルフットスイッチの接続で、オートパンチイン/アウトなどのハンズフリーコントロールが可能

OPTION

専用フットスイッチ RC-3F
メーカー希望小売価格 6,300 円
[税抜 6,000 円]
JAN：4907034115884

DP-32のみの機能

12のステレオ/モノ切替トラックにより柔軟なレコーディング

DP-32では、ステレオ/モノ切替トラックを12トラック用意しました。シンセサイザーはステレオ設定に、ギターやコーラスのダブリングはモノラル設定にするといった柔軟な使用方法が可能です。また、ステレオ/モノの混在が可能ですので、9～12トラックはステレオ、13～22トラックはモノ、合計22トラックMTRという使用方法も可能です。全てモノラル設定の場合は20トラック、9トラック以降を全てステレオとした場合は最大の32 トラック構成となります。

専用サンプリングレートコンバーターTMSS搭載

DP-32 には独自のTMSS（TASCAM Multi Stage Sampling rate converter）を搭載しているため、48kHzレコーディングのソングもCD-Rへの書き込みが可能です。試聴評価を繰り返し構築されたTMSS は、パソコン上での単純なサンプリングレート変換では到達できない高品位のCD-R 制作を可能にします。

メーター表示においてピークホールド表示が可能

ピークホールド表示は、ピーク値表示なし、ピーク値を約1秒間表示、ピーク値表示を保持の3種類から選択可能です。

サブフレーム(1/10)単位でのトラック編集が可能

JOG PLAYボタンを押してサーチモードにし、INポイントとOUTポイントを設定すると、サブフレーム（1/10フレーム）単位での編集ができます。

LINEAR PCM/IC RECORDER 24bit/96kHz対応 リニアPCM/ICレコーダー

選んで使えるプロの音質。
+4dBu LINE IN/+48Vファントム対応の XLR/TRS入力に加え 4トラックモード搭載 A-B/X-Y両方式に対応

- 24bit/96kHz対応
- PCM WAV/BWF
- MP3
- 4ch
- 単一指向性マイク
- ファントム電源
- M-Sデコード
- オーバーダビング
- リバーブエフェクト
- 単三形電池3本駆動
- ACアダプター駆動
- USB2.0

DR-40

オープンプライス
JAN：4907034119066

外部コンデンサーマイクを使いたい高度な欲求にも応えるファントム電源対応のロック付XLR/TRSインプットを本体底面に装備。+4dBuレベルのライン入力も可能で、こだわりのマイクを使用した録音から、業務用途のバックアップ録音まで幅広く対応します。
通常の2トラックステレオ録音に加え4トラックモードを搭載しており、録音時のバックアップ用として低いレベルの録音が同時に行えるデュアルレコーディング、非破壊オーバーダビング、内蔵マイクと外部入力の同時録音など様々な活用が可能です。

●電源：単三形電池3本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）、USBバスパワーから供給、ACアダプター（PS-P515U、別売）●消費電力：2.5W（最大時）●70（幅）×155（高さ）×35（奥行き）mm（マイク閉状態）mm、90（幅）×155（高さ）×35（奥行き）mm（マイク開状態）●質量：213g（電池を含まず）

ねらって録れるプロの音質。
A-B/X-Y両方式に対応、ねらった録音を実現する 高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク

- 24bit/96kHz対応
- PCM WAV/BWF
- MP3
- 2ch
- 単一指向性マイク
- オーバーダビング
- リバーブエフェクト
- 単三形電池2本駆動
- ACアダプター駆動
- USB2.0

DR-07MKII

オープンプライス
JAN：4907034116355

ステレオ録音におけるマイキングにはA-B方式やX-Y方式があります。プロフェッショナルエンジニアは録音したい音源や求めるサウンドにあわせて最適な方式を選択して録音を行います。
DR-07MKIIは可動型の単一指向性マイクを搭載し、A-B方式およびX-Y方式の録音に対応。高度なマイキングにより、広がりのあるステレオ録音や、左右のマイクの位相差を抑えた中抜けしにくい録音が可能で、プロフェッショナルクオリティの録音を実現します。

●電源：単三形電池2本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）、USBバスパワーから供給、ACアダプター（PS-P515U、別売）●消費電力：1.7W（最大時）●68（幅）×158（高さ）×26（奥行き）mm（マイク閉状態）、90（幅）×158（高さ）×26（奥行き）mm（マイク開状態）●質量：127g（電池を含まず）

かんたん操作でプロの音質。
臨場感溢れる高音質、高解像度録音を実現する 無指向性ステレオコンデンサーマイク

- 24bit/96kHz対応
- PCM WAV/BWF
- MP3
- 2ch
- 無指向性マイク
- 単三形電池2本駆動
- ACアダプター駆動
- USB2.0

DR-05

オープンプライス
JAN：4907034118519

DR-05に搭載された無指向性ステレオコンデンサーマイクは、前方の狙った音だけでなく周囲の音を全方位的に収音します。例えばライブ会場では、メインの演奏だけでなく周囲のオーディエンスの興奮も余すところなく録音できるため臨場感溢れる録音が可能です。特に最前列やスピーカーの近くなど音響特性が安定しない場所での録音に最適です。録音フォーマットはCDクオリティを大きく超える24bit/96kHzの高解像度録音に対応しています。

●電源：単三形電池2本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）、USBバスパワーから供給、ACアダプター（PS-P515U、別売）●消費電力：1.7W（最大時）●61（幅）×141（高さ）×26（奥行き）mm ●質量：116g（電池を含まず）

共通機能

かんたんに高音質録音

音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計

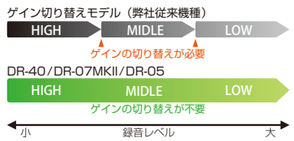
大音量でも安心の耐高音圧設計を実現。講演会、アコースティックライブなどの小音量音源からロックバンドの大音量まで安心して録音することができます。

自身の演奏録音に便利なセルフタイマーレコーディング機能

楽曲のスケッチ録音や動画用のアナウンス録音時など、自身の演奏やナレーションなどを自分で録音する際に、カメラのセルフタイマーと同様、5秒もしくは10秒後に録音を開始することができます。

シームレスなゲインコントロール

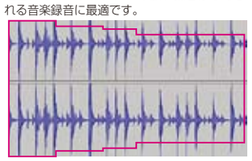
従来機種では3段階のゲイン切替がありましたが、切替無しで同じ幅の入力をコントロールできるようになりました。切替が必要ないのでスピーディーかつ簡単でありながら、従来機種と同等の調整幅を持ったレベル設定が可能です。



自動的に最適なレベルを設定するピークリダクション機能

ピークリダクション機能は、ピークに達する音量が入力された際に自動的にレベルを下げて録音を続けます。 大きめに設定しピークリダクションを使用すれば自動的に音源にあわせたレベルに設定されるため、誰でもかんたんに最適なレベル設定の録音が可能です。 全部で3種類の入力レベル調節機能を搭載しています。

・ピークリダクション
レベルオーバーを検出時、自動的に入力レベルを下げて録音を続けます。適切なレベル設定とダイナミックレンジの広い録音が求められる音楽録音に最適です。



※ ピークリダクション機能を使って録音したオーディオ波形

・オートレベル 入力音量にあわせて入力レベルを自動的に上下させます。マイクからの距離や声の大きさなどで音量差が生じてしまう会議録音などに最適です。

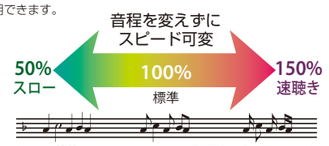
・リミッター 過大入力を歪まないように抑えます。

空調機器などの不要な低音をカットする 3段階のローカットフィルター

充実の再生機能

音楽練習や語学学習に便利なVSA機能

再生速度を変更しても音程が変化しない、VSA(Variable Speed Audition)機能を搭載。楽曲アレンジや練習に、また、英会話を録音してのスピードダウン、会議の早回し再生など様々な場面で活用できます。



※ VSA機能は44.1kHz/48kHz で記録されたファイルの再生時のみ可能

ばらついた音量を均一に揃えるレベルアライン機能

※ 再生中にクイックメニューから設定できます。

再生中に数秒前に戻って再生を行うジャンプバック再生機能
再生音質を調整できるイコライザーを搭載
録音後のファイル整理に活躍するディバイド/デリート機能
音楽練習、語学学習に便利なループ再生機能

DR-07MKII

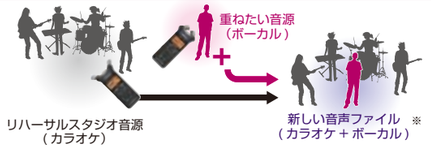
DR-07MKII 独特の機能

重ね録音を可能とするオーバーダビング機能

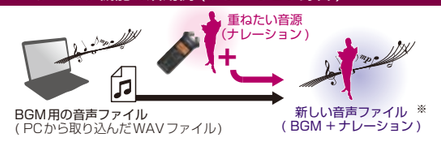
録音済みのファイルを再生しながら重ね録音ができるオーバーダビング機能を搭載。オーバーダビングすると新しいファイルが作成され、元のファイルはそのまま残りますので、録り直しも簡単です。

※元のファイルは残ります。

オーバーダビング機能の活用例（バンド練習）



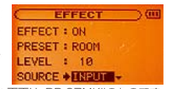
オーバーダビング機能の活用例（ナレーション録音）



DR-07MKII/DR-40 共通機能

ボーカルや楽器演奏をきれいに響かせるリバーブエフェクト搭載

録音時にリバーブをかけることが可能で、自然な響きを加えることができます。リバーブは再生音にかけることもできるため、作成した楽曲にリバーブをかけてホールの臨場感を表現することもできます。



※ 画面は、DR-07MKIIのものです。

音声の入力レベルを感知して自動で録音を開始するオートレック

自動で録音や停止を行うモードと、録音を続けながらマークを付けるモードを、目的に合わせて選択可能です。動作する基準レベルも設定可能です(-48/-24/-12/-6dB)。

RECモード

録音中に基準レベルを5秒以上にわたって下回ると録音待機状態になります。その後入力音が基準レベルを上回ると新しいファイルに録音を再開します。講演会の休憩時間など、不要な部分の録音をしないようにすることができます。

MARKモード

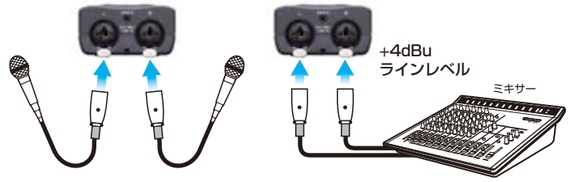
録音中に基準レベルを5秒以上にわたって下回った後、入力音が基準レベルを上回るとマークを付けます。ライブレコーディングなどで、録音後に曲の位置を探したいときに便利です。マークはBWF対応ソフトウェアで活用可能です。

DR-40

DR-40 独特の機能

外部マイク/外部再生機器の接続を可能にする +4dBuラインレベル/+48Vファントム対応XLR/TRSインプット

XLR/TRSステレオインプットを搭載しているため、本体内蔵マイクだけでなく外部コンデンサーマイクやPAコンソールのライン出力を接続することが可能です。コネクター部には信頼性の高いNEUTRIK社製ロック付XLR/TRSコネクターを採用。ファントム電源の供給にも対応しているため、エレクトレット型だけでなく一般のコンデンサーマイクも使用可能です。



デュアルレコーディング、非破壊オーバーダビングなど、様々な活用が可能な4トラックモード

通常のステレオトラックの他、もうひとつのステレオトラック録音が可能となっており、3つの動作モードから選択して使うことができます。

デュアルレコーディング

できる限り高いレベルで録音レベルを設定することが高音質録音において重要ですが、録音レベルが高すぎても歪んでしまいます。この不安を解決できるのがデュアルレコーディング機能で、設定した録音レベルに対して低いレベルの録音を同時に行うことが可能です。高い録音レベルを設定しながらも、歪みに対して、低いレベルによるバックアップ録音ができます。
レベルは、−6dB〜−12dBの間で設定可能で、内蔵マイクだけでなく外部入力に対しても使うことができます。

4CHレコーディング

内蔵マイクと外部入力を別々のステレオファイルとして同時に録音できるモードです。内蔵マイクではライブ会場全体の録音をしながら、XLRにはPAコンソールからのライン録音を行うといった用途に活用できます。
内蔵マイクと外部入力の設置場所の違いから生じる時間差も調整できるようディレイを搭載しています。

非破壊オーバーダビング

一般的なマルチトラックレコーダーと同様に音を重ねることができるモードです。録音対象は内蔵マイクだけでなく外部入力も使用できますので、内蔵マイクで録音したバンドのリハーサル音源にハンドマイクでボーカルを重ねるといった使い方が可能です。

M-Sステレオマイクの使用を可能にするM-Sデコード機能を内蔵

A-B/X-Y方式の他、全指向性と双指向性マイクの組み合わせによるステレオ録音方式、M-S録音用のマイクを接続することができるM-Sデコード機能を搭載しています。

別売オプション フットスイッチ RC-3F、ワイヤードリモコン RC-10の接続が可能

REMOTE端子を装備しているので、本体から離れた場所での録音操作が可能です。

本体乾電池のみで20時間以上の長時間駆動

本体には単三乾電池3本を内蔵しEVOLTAアルカリ乾電池使用、16ビット/44.1kHz、内蔵マイク録音(2CH録音)時で20時間以上の長時間駆動を実現。オプションのバッテリーパックBP-6AAを使用すれば、更なる長時間録音を実現できるほか、AC電源が確保できるシチュエーションではACアダプター PS-P515Uを使うことも可能です。

共通オプション

ACアダプター
PS-P515U
メーカー希望小売価格
3,150円(税抜 3,000円)
JAN：4907034118878

バッテリーパック
BP-6AA
単三乾電池6本収納アタッチメントで本体に固定
メーカー希望小売価格
5,250円(税抜 5,000円)
JAN：4907034118915

ウィンドスクリーン
WS-11
DR-07MKII/DR-40では、A-B/X-Yの両方式に対応。
メーカー希望小売価格
5,250円(税抜 5,000円)
JAN：4907034120222

DR-40 専用オプション

フットスイッチ
RC-3F
メーカー希望小売価格
6,300円(税抜 6,000円)
JAN：4907034115884

ワイヤードリモコン
RC-10
裏側にクリップ付き
メーカー希望小売価格
5,250円(税抜 5,000円)
JAN：4907034119813

※本体は付属しません。

LINEAR PCM/HD VIDEO RECORDER

24bit/96kHz対応 リニアPCM/HD ビデオレコーダー

DR-V1HD

オープンプライス
JAN：4907034115785

感動できるムービーは、高音質。
ストレスフリーの高音質動画撮影を実現する
リニアPCM/HDビデオレコーダー

DR-V1HDは、高音質リニアPCMレコーダーにHDカメラを搭載し、臨場感溢れる動画撮影を可能にするリニアPCM/HDビデオレコーダーです。

最大の特長は、カメラとステレオマイクが一体となって180度回転するvari-angle機構。 撮影時にカメラとマイクを回転させることが可能なので、ステージ撮影だけでなく自分撮りにも活用できます。

マイク部は高音質の単一指向性ステレオコンデンサーマイクを搭載。マイクだけでなく、オーディオ回路もリニアPCM録音専用機同等の回路を搭載しました。

補助機能も充実しています。例えば、動画の音程を変えずに再生速度を変えることができるVSA(Variable Speed Audition)機能を搭載しています。

DR-V1HDは、ストレスフリーの高音質動画撮影を実現します。

カメラとマイクが180°回転。
自分撮りもらくらく ！

マイクとカメラが自分側から背面側まで180度回転するvari-angle機構を搭載。画面を見るためにマイクやカメラの方向が犠牲になることがありません。被写体の撮影だけでなく自分撮りにも活用することができます。マイクの位置に合わせて左右のマイク音声を任意で入れ替えて録音できるL/Rスワップ機能も装備しています。

カメラとマイクが180°回転

- 24bit/96kHz対応
- 動画：MOV
- 画素数：
  SD： 640x480 / 30 fps
  HD：1280x720 / 30 fps
- 音声：WAV
- 静止画：JPEG
- 単一指向性マイク
- 単三形電池3本駆動
- ACアダプター駆動
- USB2.0

●電源：単三形電池3本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）、ACアダプター（TASCAM PS-P520別売）●消費電力：0.9W(最大時) ●70（幅）×131（高さ）×28（奥行き）mm ●質量：157g（電池を含まず）

microSD HC
micro 2GB Included
PCM/HD
HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

専用ズームレバー

専用ズームレバーで使いやすい 4倍デジタルズーム

単三形電池で5時間以上撮影

※付属の電池は、動作確認用です。

eneloop（別売）使用時は、SDモードで最大5.5時間の長時間撮影が可能。HDモードでは4.5時間撮影可能です。

※ 動作時間については次ページをご覧ください。

microSD/microSDHCカードへ録画・録音

手に入りやすいmicroSD/microSDHCカードに記録します。2GBのmicroSDカードが付属しています。

- 大画面2.4インチTFTカラー液晶
- 1280x720ピクセルHDムービー
- ムービー / オーディオ / フォト　3 モード切替
- 24bit/96kHz による リニアPCM 高音質録音

高音質へのこだわり。

録音専用機クラスの高いスペックを誇るオーディオ回路

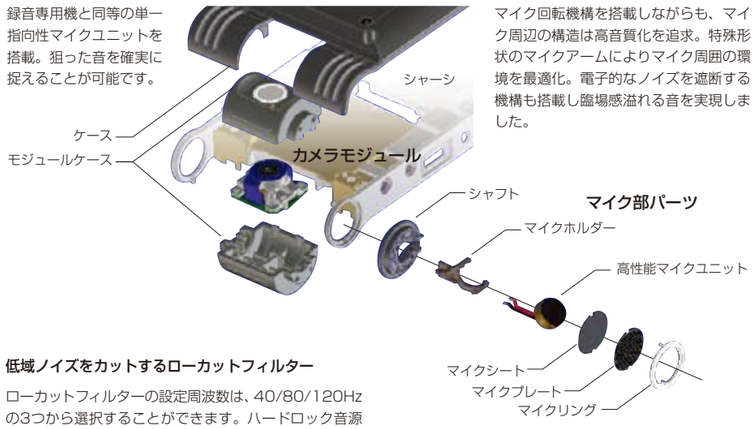
AD/DA を担うオーディオコーデックには名高いシーラス·ロジック社製オーディオコーデックを採用しました。オーディオ性能は、録音専用機と同等のハイスペック。S/N比は90dB以上、歪率は0.02%以下を実現しています。

最適なレベル調節が可能な無段階ロータリーインプットボリューム

無段階の調節が可能なロータリーインプットボリュームを採用。一般的なビデオカメラなどに搭載される段階の少ないレベル調節機能では不可能な、対象音源にあわせた最適な録音レベルの設定を可能にしました。

録音専用機クラスの高いスペックを誇るオーディオ回路

録音専用機と同等の単一指向性マイクユニットを搭載。狙った音を確実に捉えることが可能です。

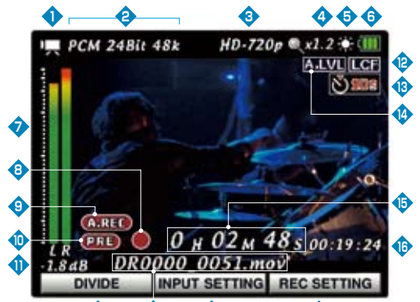


マイク回転機構と音質を両立させたマイク部オーディオ回路

マイク回転機構を搭載しながらも、マイク周辺の構造は高音質化を追求。特殊形状のマイクアームによりマイク周囲の環境を最適化。電子的なノイズを遮断する機構も搭載し臨場感溢れる音を実現しました。

低域ノイズをカットするローカットフィルター

ローカットフィルターの設定周波数は、40/80/120Hzの3つから選択することができます。ハードロック音源には40Hz、アコースティックライブでは120Hzなど音楽性にあわせた設定が可能です。



1. 動作モード表示
2. 記録ファイル形式／サンプリング周波数表示
3. 画像フォーマット表示
4. デジタルズーム倍率表示
5. ホワイトバランスの状態表示
6. 電源供給の状態表示
7. レベルメーター／ピーク表示
8. レコーダーの動作状態表示
9. オートレック機能の設定状態表示
10. プリレック機能の設定状態表示
11. ピーク値のデシベル（dB）表示
12. ローカットフィルター機能の設定状態表示
13. セルフタイマー機能の設定状態表示
14. レベルコントロール機能の設定状態表示
15. 経過時間表示
16. 記録（録画／録音）残時間表示
17. F1ボタンの機能表示
18. ファイル名表示
19. F2ボタンの機能表示
20. F3/HOMEボタンの機能表示

モニターしやすい15mW+15mW ヘッドホンアンプ搭載

ヘッドホンアンプは15mW+15mWの出力を確保しています。本体のスピーカーでのチェックも可能ですが、イヤホン、ヘッドホンを接続すれば大きな音で細部の確認をすることが可能です。

かんたん高音質録音

音圧120dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計

大音量でも安心の耐高音圧設計を実現。講演会、アコースティックライブなどの小音量音源からロックバンドの大音量音源まで安心して録音する事ができます。

自動的に最適なレベルを設定する機能オートレベルコントロール／リミッター

オートレベルコントロール 入力音量にあわせて入力レベルを自動的に上下させます。マイクからの距離や声の大きさなどで音量差が生じてしまう会議録音などに最適です。

リミッター 過大入力を歪まないように抑えます。音量の上下が好ましくない音楽の撮影、録音に適しています。

充実の再生機能

音楽練習に便利なVSA機能

音程を変えずに動画や音声の再生速度を変更できるVSA(Variable Speed Audition)機能を搭載。楽曲アレンジや練習に活用できます。

※ VSA機能は44.1kHz/48kHzで記録された動画/音声ファイルの再生時のみ使用可能

ループ再生機能

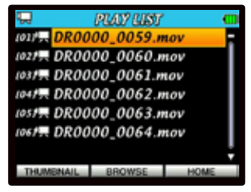
ファイル内の任意の区間を繰り返し再生（IN-OUT ループ再生）することができます。楽曲中で指定したセクションの繰り返し再生など、様々な場面で活躍します。

リピート再生

1つのファイルを繰り返して再生、もしくはフォルダ内のファイルを繰り返して再生することができます。

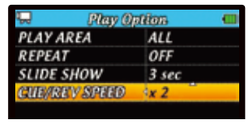
プレイリスト機能／フォルダ再生機能

プレイリストに登録したファイルのみを再生できます。フォルダ再生では、フォルダ内のファイルのみ再生できます。



プレイオプション

- 3 段階の早送り/ 巻きもどしスピード可変
- CUE/REW のスピードを10 段階に調節可能
- 最大10 秒間隔の静止画スライドショー



使用時のストレスを軽減する数多くの補助機能

録り逃がしを防止するプリレック機能

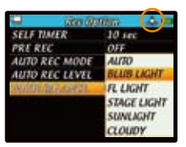
プリレック機能をONにして録画/録音待機状態にしておくと、約2秒間分の映像と音を常にバッファリング（一時保存）しています。 録画/録音をスタートした時には、この2秒分の音を含めて保存できるので、僅かにRECORD●ボタンを押すのが遅れても、撮り逃すことがありません。

サムネイルとして静止画を撮影して登録可能

録音モード時、録音待機中に静止画を撮影し、ファイルに紐付けることが可能です。ファイル整理に役立ちます。

シーンに合わせて選べるホワイトバランス 5種類 + AUTO

撮影シーンに応じたホワイトバランスを選択できます。



- AUTO 初期値 撮影シーンに応じて自動的に調節
- 白熱電球の灯りで撮影
- 蛍光灯の灯りで撮影
- ステージなどで撮影
- 晴天の屋外で撮影
- 曇天の屋外で撮影

撮影後の動画の音声を差し替えるアフターレック機能

撮影済みの動画の音声を、再度録音して差し替えることが可能です。

バックライトの照度を調節できるディスプレーディマー機能

バックライトの明るさをHI / LOW / OFFの3段階から選択可能。ライブ会場での撮影時においても、演出の障害になりません。

自分録りに便利なセルフタイマー機能(2、10秒)

入力レベルに合わせて自動で録音を開始するオートレック機能

モノラル音声による撮影も可能

レベル設定と監視に役立つ左右独立オーディオレベルメーター

ファイル名のつけ方を日付かユーザーワードから設定可能

バックライト消灯までの時間を調節可能

その他の機能

- ◆ 音声録音時、2GBを超えるファイルの自動ファイル更新
- ◆ F1キーでの手動ファイル更新
- ◆ 任意の位置でファイルを分割するデバイド機能
- ◆ プラグインパワーが必要なマイクにも対応
- ◆ 誤操作を防止するHOLDスイッチ
- ◆ オートパワーオフ機能
- ◆ 外部マイク/ライン入力
- ◆ ヘッドホン/ライン出力
- ◆ モニター用モノラルスピーカー搭載
- ◆ USB2.0高速ファイル転送
- ◆ 耐久性のある金属製三脚取り付け用穴を装備
- ◆ HIGH/MID/LOW3段階のマイクゲイン調節

電池持続時間（連続使用時）

動作モード	フォーマット	持続時間		備考
		アルカリ乾電池（EVOLTA）使用時	ニッケル水素電池（eneloop）使用時	
動画モード	48kHz、24ビット、画像サイズ：HD-720pで録画	約3.5時間	約4.5時間	内蔵ステレオマイク、ヘッドホン使用時
	44.1kHz、16ビット、画像サイズ：SD-VGAで録画	約4.5時間	約5.5時間	内蔵ステレオマイク、ヘッドホン使用時
	48kHz、24ビット、画像サイズ：HD-720pで再生	約4.5時間	約5時間	ヘッドホン使用時
	44.1kHz、16ビット、画像サイズ：SD-VGAで再生	約5.5時間	約6時間	ヘッドホン使用時
音声モード	96kHz、24ビットで録音 *	約5時間	約5.5時間	内蔵ステレオマイク、ヘッドホン使用時
	44.1kHz、16ビットで録音 *	約6時間	約6.5時間	内蔵ステレオマイク、ヘッドホン使用時
	96kHz、24ビットで再生 *	約6時間	約5時間	ヘッドホン使用時
	44.1kHz、16ビットで再生 *	約6.5時間	約6時間	ヘッドホン使用時

＊ 録音時：JEITA録音時、再生時：JEITA音楽再生時

CHROMATIC TUNER

クロマチックチューナー/レコーダー
PT-7
オープンプライス
JAN：4907034114306

- PCM WAV
- モノラル録音
- 無指向性マイク
- 再生スピード可変
- スピーカー
- チューナー
- メトロノーム
- 単三形電池1本駆動

●電源：単三形電池1本、ACアダプター（PS-P520、別売）●消費電力：1W●外形寸法：150（幅）×18（高さ）×64（奥行き）mm●質量：125g（電池を含まず）

録音できる クロマチックチューナー
再生しながら音程を目で確認

クロマチックチューナーに録音機能をプラス。
正確なピッチで演奏するためにチューナーは練習の必需品。TASCAMではこのチューナーに録音機能を追加しました。自分の演奏を録音して後でゆっくり聞き返す。小さなミスや不安定な音程も聞き返すからよくわかる。再生時にもチューナー機能が働いて、演奏中には気が付かない音程のずれもしっかり表示してくれます。再生時、音程はそのままにスピードを遅くできるので、速いフレーズもしっかり確認できます。
録音時間はたっぷり20分。メトロノームも装備して、PT-7は今日から楽器上達の必須アイテム。

録音機能によって自分の演奏を確認できる"ピッチトレーニングツール"

練習時にレコーダー、チューナー、メトロノームを活用することで上達への近道が開けます。

◆演奏のピッチ(音程)を確認できます

音楽演奏において正しい音程・狙った音程で演奏できることは重要なテクニックです。
チューナーとレコーダーの機能を使って録音し、自分の演奏を確認してみましょう。
演奏後に落ち着いて聞き返すことで、細かな音程のズレを発見することができます。

内蔵マイクを搭載しているので、
外部マイク無しでも録音可能です。

RECORD(録音)ボタンを押すことで
すぐに録音開始。
最大20分、99テイクまで録音できます。

録音したら再生ボタンを押すと再生開始。
内蔵スピーカーもしくは
ヘッドフォン端子から出力します。

チューナーの表示部。
再生中も音程が表示されます。
反応速度は楽器に合わせて5段階から選択。

**PT-7では
チューナーを見ながらの演奏では
難しかった1音ごとの音程確認が
簡単にできます。**

◆演奏をゆっくり聞き返すことができます

レコーダーとVSAの機能を使うことで、録音された楽曲をゆっくり再生することができます。
VSAはVariable Speed Auditionの略称で、音程をそのままに速度を可変できる再生機能です。
速いフレーズもゆっくり再生することで細かなニュアンスをチェックすることができます。

PB CONTボタンを押して
モードをSPEEDにします。

ー(マイナス)ボタンを押すと
音程はそのままに再生スピードが
遅くなります。

**録音した演奏を
ゆっくり再生してみましょう**

チューナー表示は
VSA機能にも対応。

**速いフレーズもゆっくり再生することで
細かいニュアンスや経過音の音程を確認できます。**

その他の機能

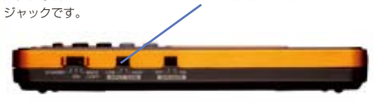
◆レコーダー機能

録音時間：最大で99曲、20分の録音が可能。
マイク：内蔵マイクの他に市販のコンタクトマイクも接続できます。
入力レベルは2段階、レベルを自動調節するオートゲインコントロール機能もあります。
VSA：音程はそのままに再生速度を可変できる機能です。
ループ再生：指定した箇所を繰り返し再生できる機能です。
ピッチコレクト：録音した音の音程を正しい音程に修正して再生する機能です。

ループ再生機能操作部
IN/OUTで開始/終了部分を指定し、
LOOPボタンでループ再生をONにします。

ヘッドフォンは
ステレオミニ
ジャックです。

外部コンタクトマイク入力
フォンジャックの入力端子です。
入力レベルはINPUT GAINで調節します。



録音表示部
数字はテイク数を、丸型メーターは
録音の残り時間を表示します。

VSA機能操作部
ボタンを押すと機能が切り替わります。
パラメーターは+/−ボタンで設定します。

◆チューナー機能

オート キャリブレーション	基準周波数(A(ラ)の音)をある楽器の音に合わせる機能です。ホールのピアノなどのチューニングに他の楽器を合わせるのに便利です。
マニュアル キャリブレーション	チューナーの基準周波数を0.1Hz単位で合わせることができます。範囲は349.0Hzから499.0Hzです。
反応速度切替	チューナーの反応速度を楽器に合わせて選ぶことができます。(5段階)
基準音発音	C2(64.5Hz)からC6(1046.5Hz)の範囲で基準音を発音することができます。
音律選択	平均律以外の古典音律を選択することができます。

◆メトロノーム機能

タップテンポ機能	楽曲のテンポがわからない時に、楽曲に合わせてTAPボタンを押すことでテンポを計測します。
音色選択	通常のクリック音に加えて、演奏時に聞こえやすい金属音が選択できます。
テンポ範囲	♩=30～300
拍子種類	1～7拍子、8分音符、3連符、3連中抜き、16分音符

※アナログ・デバイセズ社製Blackfin©プロセッサ採用

ギター&ベースチューナー/メトロノーム
TG-7
オープンプライス
JAN：4907034115891

**業界最長クラスの連続300時間動作
100mmワイドディスプレイの
ギター、ベース用チューナー**

TG-7は、視認性に優れたワイドなピッチディスプレイを装備した、ギタリストやベーシストに最適なチューナー/メトロノームです。
足元やアンプの上に置いても確認しやすいピッチディスプレイと、高速ピッチ検出アルゴリズムの採用による速いレスポンスが、ストレスのない快適なチューニングを可能とします。

●電源：単4形電池2本
●外形寸法：150（幅）×50（高さ）×29（奥行き）mm
●質量：100g（電池を含まず）

ワイドディスプレイ
視認性に優れた100mmワイドピッチディスプレイはスムースなチューニングを可能にします。バックライトをオンにすれば暗いステージでも確実なチューニングが行えます。

余裕の300時間動作
バックライトをオフにしたときには単4形電池2本で300時間以上の電池駆動が可能です。

4つのチューニングモード
4種類の表示モードを用意。
好みの表示モードでチューニングできます。
・メーターモード
・ファインモード
・ストロボアニメーションモード
・ニードルモード

クロマチックチューナー/メトロノーム
TC-8
オープンプライス
JAN：4907034115907

**業界最長クラスの連続300時間動作
100mmワイドピッチディスプレイの
クロマチックチューナー／メトロノーム**

TC-8は、視認性に優れたワイドなピッチディスプレイを装備した楽器用クロマチックチューナー/メトロノームです。
100mm幅のワイドなピッチディスプレイにより、離れた位置からでもピッチのずれを確認することが可能。譜面台に取り付けることもできるので、置き場所に困りません。ピッチ検出速度は5段階あり、楽器や用途に合わせて設定できるので、ストレスのない快適なチューニングが可能です。
楽器用チューナーとしては今までに類を見ない、乾電池で300時間超の連続動作を実現。メトロノームも搭載しており、練習からライブまで幅広く活躍します。

●電源：単4形電池2本
●外形寸法：150（幅）×50（高さ）×29（奥行き）mm
●質量：100g（電池を含まず）

ワイドディスプレイ
視認性に優れた100mmワイドピッチディスプレイはスムースなチューニングを可能にします。バックライトをオンにすれば暗いステージでも確実なチューニングが行えます。

余裕の300時間動作
バックライトをオフにしたときには単4形電池2本で300時間以上の電池駆動が可能です。

譜面台に取り付けが可能
本体背面に収納されているスタンドを使うことにより、TC-8を譜面台に取り付けることができます。常にピッチを意識した練習を行うことができます。また置き場所にも困りません。

8種類の音律に対応

4つのチューニングモード
4種類の表示モードを用意。
好みの表示モードでチューニングできます。
・メーターモード
・ファインモード
・ストロボアニメーションモード
・ニードルモード

ソーラーリチャージャブルチューナー
TC-1S
オープンプライス

JAN：ブラック：4907034115938
ホワイト：4907034118250
ブルー：4907034118281
グリーン：4907034118298
オレンジ：4907034118267
ピンク：4907034118274

**電池交換不要。
暗所でも動作する太陽光充電チューナー**

TC-1Sは、太陽光による充電を可能とした電池交換不要の楽器用クロマチックチューナーです。
従来クロマチックチューナーは乾電池、AC電源等による駆動が一般的でしたが、これを覆す新しいスタイルの楽器用チューナーです。室内光でも充電が可能なほか、本体に装備しているUSB端子からも充電することができるため、夜間に充電しておくことも可能です。
チューナー表示方法はバーモード（BAR MODE）表示の他、人気の高いストロボアニメーション表示（ANIMATION MODE）が可能。本体にはカラビナが付属しており、楽器ケースなどに取り付けておくことで、楽器を持ち運ぶ際に充電できます。また、標準付属のシリコンラバーケースに6色のカラーバリエーションを用意。
お好みのカラーを選ぶことができます。

太陽光による充電が可能な内蔵充電池駆動
楽器ケースに取り付けが可能なカラビナを装備
シリコンラバーケースに6色のカラーバリエーション

●電源：充電式マンガンリチウム電池
●外形寸法：96（幅）×40（高さ）×18（奥行き）mm
●質量：51g（ケース、カラビナを含まず）

GUITAR & BASS TRAINER/RECORDER

ギター&ベーストレーナー/レコーダー

GB-10

オープンプライス
JAN : 4907034115792

ギター直接入力対応

- PCM WAV
- MP3
- ステレオ録音
- 再生スピード可変
- オーバーダビング
- ループ再生
- マルチエフェクト
- チューナー
- メトロノーム
- 単三形電池2本駆動
- USB2.0

ギターアクセサリーが詰まった究極の練習ツール

GB-10はTASCAMがこれまで培ってきたレコーダーやトレーナーの技術を余すことなく投入し、使い勝手とユーザーインターフェースを重視した新しい コンセプトのトレーナー/レコーダーです。ギターやベースとつないでヘッドホンでモニターしながらの練習はもちろん、内蔵エフェクトを使えば臨場感あふれるサウンドで演奏を楽しむことができます。

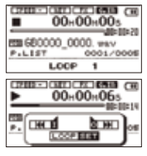
練習したい曲のファイルをパソコンからコピーして、再生しながら一緒に演奏することが可能。トレーニングのための機能として、キーを変えずにファイルの再生スピードを自由に可変できる VSA（Variable Speed Audition）機能を装備。スピードを半分（0.5倍）にすれば速いフレーズの耳コピーも容易に行えます。通常のスピード（1.0倍）より速く再生し てアップテンポな曲の練習に活用することもできます。加えて、接続したギターやベースの演奏を録音することが可能。何度も自身の演奏を聴き返して繰り返し 練習することがテクニック上達への近道です。

ファイルを再生しながら演奏をミックスして録音するオーバーダビング機能を装備。お気に入りの曲に合わせてギターやベースの演奏を録音するだけでなく、その場で思いついたアイデアを手軽に録音してデモ制作にも活用できます。オプションのフットスイッチRC-3Fを併用すれば、録音や再生、フラッシュバックなど様々な機能をハンズフリーでコントロール可能となり、さらに効果的なトレーニングや録音を実現できます。

練習を手軽に、そして高度にする再生機能の数々

セクション練習を手軽にするマルチループ機能

マルチループ機能を使えば 1 曲で最大 5 カ所のループポイントを設定できます。Aメロループ→演奏ができたらBメロループといった練習がワンボタンで手軽に可能になりました。



VSA機能で高速フレーズも音程そのままにスピードダウン

進化したVSA(Variable Speed Audition)機能により、アナログでは不可能だった音程を維持したままのスピードダウンが可能。耳コピのフレーズ聞き取りも容易になります。

キーコントロール機能で任意のキーに変更して演奏

ダウンチューニングの楽曲練習は面倒なものです。こういった準備を簡略化するキーコントロールももちろん装備。#/b 6半音の範囲でキーコントロールできます。

練習のセッティングをかんたんに。豊富なギターアクセサリー

ギター/ベース用マルチエフェクト搭載

マルチエフェクターを搭載しており、本体のみでゴキゲンなギターサウンドを奏でることができます。アンプシミュレーターモードで歪み系のサウンドメイクも可能、エフェクトパッチのセーブにも対応。

Review GB-10インタビュー

Gacharic Spin TOMO-ZOさん

http://gacharicspin.com/

TEAC： 主にどのような使い方をされていますか？

TOMO-ZO：練習がメインで使っているんですが、すごい便利だなと感じたのが曲の速さを変える機能（VSA機能）で、ゆっくりから練習を始めて、より正確に弾けるように練習しています。
新曲でものすごい速弾きの曲がちょうどあって、ホントどうしようかと思ってたんですけど、ゆっくりから練習したおかげでレコーディングまでに満足できるレベルまで演奏できるようになりました！

TEAC： ループ機能は使っていますか？

TOMO-ZO：使ってます！ソロを作る時によく使っていて、ソロをループしながらギターを重ねて考えてます。

TEAC： 録音はどうでしょうか？

TOMO-ZO：録音できることってやっぱりいいな〜と思いました。上達する近道ってやっぱり自分の演奏を聴くことだと思うんですけど、GB-10 だと簡単に録音できてすぐに聞けるのでいいな〜と思っています。

TEAC： ではゆっくりから練習して、ソロを作って、録音して、というような流れで使っているんですね。

TOMO-ZO：そうですね。あ、あと、曲を作る時にも使っています。パッと思いついた時にすぐに録音できるので、いろいろ録音して溜めています。あと、自宅の外でも結構使ってますよ！ツアー先にも持っていっていつでもどこでも使ってます。

TEAC： エフェクターはどうでしたか？

TOMO-ZO：便利ですね〜。これまでは家で練習するときギターは生音で、イヤホンを片耳で聞きながらみたいな感じだったんですけど、GB-10 だと楽器と曲の音を同時に聞けるし、ギターの音はエフェクターで好きな音にできるし、なんか、すごい練習するのが楽しくて！ テンションあがっちゃって練習時間がのびるんです（笑）。楽しくなるから効率もいいし、すぐにやめたくなる練習の時間も自然と多くなるし（苦笑）。言うことないです！

TEAC： ありがとうございます。では最後に、どのような方にお勧めできますか？

TOMO-ZO：私すごい機械音痴なんですけど、使い方もわかりやすくてすぐに覚えました。なので、初心者は絶対おススメだし、女の子も使えると思うし。ツアーに回ってるバンドマンや作曲をしている人にもいいと思うし、なんかホント、音楽やってる人なら誰にでもおススメできるかなーって思います！

EITAさん

http://eita-web.com/

私が GB-10 をよく使うのは、イベントやライブの本番前に楽屋でギターを弾きたい時です。電池駆動で軽く、ギターケースのポケットにもすっぽりと収まるところが持ち運びにとても便利なのでいつも持っていきます。アンプ無しでもギターエフェクトも使えるので、これ一つで OK ですしね♪

もちろん、自宅でのギター練習でも大活躍です。ピッチを変えずに再生速度を落とせる機能は、速いフレーズをゆっくり弾いて確認するのに役立ちますし、再生速度を変えずにキーを変える機能は、ノーマルチューニングのギターしか手元に無い場合でも半音下げの曲が練習出来たりかなり使えると思います。

またオーバーダブの機能は自分がどのくらい弾けているのかを客観的に聞いて確認するために大変役立ちます。ただ弾くだけより、自分の演奏を録音して聞いてみたり、メトロノームに合わせたりしたほうが絶対にギターの上達は早いと思います。人よりも上手くなりたいギタリストにはピッタリのツールだと思いますよ★

また最近は、楽器店などでのイベントで GB-10 でバックミュージックを流してそれに合わせてギターを弾く、というような使いかたもしています。イベントの会場によっては大型のギターアンプが用意できない場合もあるのですが、GB-10 のギターインプットに差せばそれだけでミキサーとしての役割も果たせてラインで音を出せるので、重宝しています。

mp3 プレイヤーなどにありがちなのが、再生までのレスポンスが遅かったりでイライラする場合があるという事なのですが、GB-10 はサクサク再生出来るので快適ですよ♪

●電源：単三形電池2本、USBバスパワー、ACアダプター（PS-P520、別売）●消費電力：0.4W（MP3再生時）●外形寸法：158（幅）×30（高さ）×70（奥行）mm ●質量：160g（電池を含まず）

GB-10/LR-10 OPTION

専用フットスイッチ RC-3F
メーカー希望小売価格 6,300円
[税抜 6,000 円]
JAN : 4907034115884

USB対応ACアダプター PS-P515U
メーカー希望小売価格 3,150 円
[税抜 3,000 円]
JAN : 4907034118878

専用AC アダプター PS-P520
メーカー希望小売価格3,150 円
[税抜 3,000 円]
JAN : 4907034112340

INSTRUMENTAL TRAINER/RECORDER

アコースティック楽器用トレーナー/PCMレコーダー

LR-10

オープンプライス
JAN : 4907034115808

- PCM WAV
- MP3
- ステレオ録音
- 再生スピード可変
- オーバーダビング
- ループ再生
- リバーエフェクト
- チューナー
- メトロノーム
- 単三形電池2本駆動
- USB2.0

アコースティック楽器の練習を手軽に そして高度にするトレーニングパートナー

LR-10は、楽器練習に便利な数々の再生機能、チューナー、メトロノームを搭載した、アコースティック楽器用トレーナー/PCMレコーダーです。GB-10と同様のVSA機能、マルチループ機能など録音再生機能に加え、準備無しで練習が開始できるようステレオコンデンサーマイクを本体に搭載。練習用音源と楽器の音を一緒に聞くことができ、練習のモチベーションアップにつながります。

フロントパネル面には高音質ステレオコンデンサーマイクを搭載しており、CDクオリティーで録音できるPCMレコーダー機能を搭載。RECORDボタンを押すだけで簡単に演奏を録音することができます。また、スピーカーも内蔵していますので、録音した演奏をすぐにチェックすることも可能。自分の演奏を録音して聴くだけでなく、先生の演奏を録音してあとでじっくり聴いてみるという使い方もできます。さらに再生している楽曲に自分の演奏を加えたものを録音できるオーバーダビング機能を搭載。楽器練習だけでなく、作曲や楽曲のアレンジにも使えます。

LR-10はピアノ、管楽器、弦楽器をはじめとするアコースティック楽器およびボーカル、コーラス、声楽にも最適な万能練習ツールです。

内蔵マイクで練習のセッティングをかんたんに。

高音質ステレオコンデンサーマイク搭載

本体に搭載したステレオコンデンサーマイクにより、再生中の練習用楽曲と楽器の演奏音を同時にヘッドホンでモニター可能です。LR-10とヘッドホンがあれば、簡単に練習を始めることができます。

練習の必需品、チューナーとメトロノームも搭載

練習前はもちろんのこと、練習中にもチューニングは不可欠。内蔵マイク+内蔵チューナーでチューニングが可能です。基礎トレーニングに不可欠なのメトロノームも搭載。

LR-10だけでチューニング可能。
[TUNER]ボタンを押すだけのかんたん操作。

●電源：単三形電池2本、USBバスパワー、ACアダプター（PS-P520、別売）
●消費電力：0.4W（MP3再生時）
●外形寸法：158（幅）×30（高さ）×70（奥行）mm
●質量：170g（電池を含まず）

PORTABLE CD TRAINER

ポータブルCD ギタートレーナー

CD-GT2

オープンプライス
JAN : 4907034112579

ギター直接入力対応

- 再生スピード可変
- ループ再生
- マルチエフェクト
- チューナー
- メトロノーム
- 単三形電池4本駆動
- ACアダプター駆動

曲中ループや速度可変、チューナー、メトロノームを搭載 つなぐだけですぐに練習できる CDギタートレーナー

CDの音程を変えずにテンポを変えることができるVSA（Variable Speed Audition）機能やギターキャンセル機能など、ギター練習に便利な機能を搭載したCDギタートレーナー。ギターを接続するだけで、お気に入りのCDとすぐセッションすることができます。また、ギターマルチエフェクトやギターチューナーも内蔵していますので、外部にエフェクターなどを接続する必要もありません。VSA機能を使えば、難しいフレーズをゆっくり再生させることができ、憧れのギタリストの早弾きフレーズのコピーも思いのまま。その他、キーコントロール機能やギターキャンセル機能、メトロノームなどギター練習に便利な機能を満載しています。

- ◆ 音程を変えずにテンポを変えるVSA(Variable Speed Audition)機能により、速くて聞き取り難いフレーズのコピーも楽々。＊(1)
- ◆ 曲のキー（音程）を自由に変えられるキーコントロール機能により、自分好みのキーで練習可能。半音下げチューニングの曲もチューニングを変えずに練習できます。
- ◆ 曲中のギターの音をキャンセルできるギターキャンセル機能。＊(2)
- ◆ マルチエフェクター内蔵。外部にエフェクターをつながなくてもギターを直接接続して練習できます。
- ◆ ループ再生機能により練習したいフレーズを繰り返し再生して集中練習が可能です。
- ◆ 専用キーによる分かりやすい操作性
- ◆ フットスイッチによるコントロールも可能（エフェクトの切換など）

＊(1）特殊なデジタル処理を行うため、設定値を大きくすると震えたような音になります。
＊(2）ギターキャンセル機能はギター音を完全にキャンセルできるわけではありません。効果は曲によって変ります。

●電源：単三形電池4本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）、ACアダプター（PS-P520、別売）●消費電力：2.5W（ACアダプター使用時）●外形寸法：194（幅）×39（高さ）×138（奥行き）mm●質量：550g（電池を含まず）

OPTION

専用AC アダプター PS-P520
メーカー希望小売価格3,150 円[税抜 3,000 円]
JAN : 4907034112340

ベース用にファインチューンした CD ベーストレーナー

ポータブルCD ベーストレーナー

CD-BT2

オープンプライス
JAN : 4907034112586

ベース直接入力対応

管楽器、ボーカル、電子ドラムにも使える CDトレーナー

ポータブルCD ミュージック&ボイストレーナー

CD-VT2

オープンプライス
JAN : 4907034112593

CD-GT2 / CD-BT2 / CD-VT2の相違点

	CD-GT2	CD-BT2	CD-VT2
■ エフェクト	ギター/ボーカル用	ベース用	ボーカル用
■ キャンセル機能	ギターキャンセル	低域のカット/ブースト/エンハンス	ボーカルキャンセル
■ チューナー	ギター用/クロマチック	ベース用/クロマチック	クロマチック
■ 入力	ギター/マイク	ベース	マイク x 2

PORTABLE CD/SD RECORDER

ポータブル CD/SDレコーダー

BB-1000CD

オープンプライス
JAN : 4907034113408

講義や音楽教室での教材再生・録音、マイク拡声もラジカセ感覚で使える CD／SD レコーダー

音楽の練習や語学の教育現場、職場での議事録音など、さまざまな音の再生・録音現場で活躍するポータブルSD/CDレコーダー。アンプ、マイク、スピーカー、録音/再生機が一体となったラジカセに似た使い勝手の良さを、現代の仕様で実現しました。

周囲360度をサポートする4つの内蔵マイクからCD-R/RWやSDカードに直接録音ができるうえ、SDカード（WAV/MP3）とCD（CD-DA）間のコピーが可能です。

また2つのファントム対応XLRマイク入力端子を装備し、外部マイクと内蔵マイクの併用も可能です。

音程が変わることなく再生速度を変えられるVSA機能やループ再生などの機能は、演奏や語学練習、議事録起こしなどに活躍します。さらに録音済みの音に新たな音を重ねることができるオーバーダビング機能やクロマチックチューナーを装備し、バンドにも最適な機材です。

5W+5Wのデジタルアンプとスピーカーを搭載。機能ごとに独立した大きくて回しやすいつまみやボタンは、幅広いユーザー層を考慮しています。使用する場所を選ばない単三形電池×8本、または付属のACアダプターの2種類の電源仕様。ワイヤレスリモコンも標準装備です。

- PCM WAV
- MP3
- ステレオ録音
- 無指向性マイク
- ファントム電源
- 再生スピード可変
- オーバーダビング
- オートゲインコントロール
- リミッター
- ファイル分割
- スピーカー
- ループ再生
- パートキャンセル
- チューナー
- メトロノーム
- CD作成
- 単三電池8本駆動
- ACアダプター駆動

●電源：単三形電池8本
（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）
ACアダプター（付属）
●消費電力：30W
（CD再生、LINE IN：+6dBV入力、
スピーカー最大出力：5W+5W）
●外形寸法：380（幅）×204.7（高さ）×107（奥行き）mm
●質量：3.4kg

ハードウェア機能

- ◆ CDR/SD録音機能を搭載、誰でも簡単にCD作成
- ◆ Class-D デジタルアンプ搭載で高音質再生
- ◆ 全方位の音が拾える 4 つのマイクで練習を録音
- ◆ 豊富な入出力で外部機器との連携も抜群
- ◆ 乾電池駆動が可能、屋外での使用に便利
- ◆ 日本語シート付属

再生機能

- ◆ 音楽練習や語学学習に便利な再生速度可変(VSA)機能
- ◆ 自在の音程を可変できる
  キーチェンジ、ファインピッチ機能
- ◆ ギターソロやボーカルを減衰する
  パートキャンセル機能
- ◆ 再生中または一時停止中にすこし戻る
  フラッシュバック再生(1～5秒)
- ◆ 任意の再生位置を頭出し可能なマーカー機能
  (最大26ポイント)

録音機能

- ◆ 様々なソースを混ぜて録音できるミックス録音
- ◆ 音源に音を重ねられるオーバーダブ機能
- ◆ 録音をアシストする録音補助機能
- ◆ 過大入力を自動的に抑えるピークリミッター機能
- ◆ 録音レベルを一定に保つ
  オートレベルコントロール機能
- ◆ 自動的に録音を開始/停止する自動録音機能
- ◆ 自動的にトラックを更新するオートトラック機能

OPTION

CS-BB1000
BB-1000CDとマイクなどを収納可能。
キャリングベルト付属。
メーカー希望小売価格 4,200 円 [税抜 4,000 円]
JAN : 4907034114023

PORTABLE GUITAR/BASS RECORDER

自宅録音からライブまで大活躍、リズムマシン／エフェクト搭載ギタリスト／ベーシストのためのリニア PCM レコーダー

弾いて、録って、覚える、トレーニングレコーダー。あこがれのミュージシャンの演奏を聴きながらトレーニング。 パートキャンセル機能により自分のギターやベースを目立たせることができます。また、晴れのライブ本番では臨場感あふれる演奏を録音。トレーニングや楽曲制作から収録まで使える、いつでも手元に置いておきたいポータブル・トレーニングレコーダーです。

■ ギター/ベースマルチエフェクト

ギター/ベース用のマルチエフェクトを搭載。GT-R1に接続するだけでドライブしたギターサウンドを楽しめます。プリセット数は、ギター33/ベース14。

■ プリセットリズムマシン

プリセットリズムマシンには88ものパターンを収録。ドラムサウンドに合わせて練習すれば気分も盛り上がります。楽曲や思いついたフレーズをキャプチャする際にも活躍。

■ オーバーダビング録音

録音した音源にさらに音を重ねるオーバーダブ機能搭載。ドラムサウンドにベース、ギター、ボーカルと重ねれば、ひとりでアンサンブルを作る事ことも可能です。

■ ステレオコンデンサーマイク搭載

評価の高いDR-1と同一のマイクを搭載。リバーサル録音、ライブ録音の手軽に行うことができます。

- ■ ループ再生
- ■ MP3
- ■ パートキャンセル
- ■ ステレオ録音
- ■ マルチエフェクト
- ■ 単一指向性マイク
- ■ リバーブエフェクト
- ■ 再生スピード可変
- ■ チューナー
- ■ オーバーダビング
- ■ メトロノーム
- ■ オートゲインコントロール
- ■ 専用充電池駆動
- ■ ローカットフィルター
- ■ ACアダプター駆動
- ■ リミッター
- ■ USB2.0
- ■ ファイル分割

●電源：専用リチウムイオン充電池（BP-L2）、ACアダプター（PS-P520、別売）●消費電力：1W（MP3再生時）●70（幅）×135.3（高さ）×27（奥行き）mm（突起部含まず）●質量：208g（リチウムイオン電池を含む）

OPTION

アクセサリーキット AK-DR1
(ウィンドクリーン、三脚アダプター、三脚、マイクスタンドアダプター)
メーカー希望小売価格 6,300円 [税抜 6,000円]
JAN : 4907034113026
専用AC アダプター PS-P520
メーカー希望小売価格3,150 円 [税抜 3,000 円]
JAN : 4907034112340
ウィンドスクリーン WS-11
メーカー希望小売価格 5,250 円 [税抜 5,000円]
JAN : 4907034120222

USB Audio Interface

ミキサー機能付 USBオーディオインタフェース

US-125M

オープンプライス
JAN : 4907034119851

ギター直接入力対応

かんたん接続、かんたんミックス。ミキサー機能付オーディオインターフェース。

US-125Mは、インターネット生放送や楽器練習に最適なミキサー機能を搭載したUSBオーディオインターフェースです。

PCオーディオインターフェースに豊富な入力端子とパソコンからのオーディオをミキシングできるミキサー機能を搭載。ゲーム機などの外部入力にマイクを接続しての実況中継、パソコンでBGMを再生しながらアナウンスを重ねるなどのインターネット生放送用途をはじめ、練習用音源とギター、ボーカルを重ねての練習など様々な用途に活用できます。

入力端子はXLRインプットに加え、PHONES端子およびミニジャックによる MIC IN端子を用意。本格的なダイナミックマイクはもちろんのこと、ヘッドセットマイクなどミニジャックのマイクもそのまま接続が可能です。大音量でも歪まないアナログリミッターも内蔵しており、アナウンスなどの音量差が激しい音源でも安心して使うことができます。他にも、ギターなどの楽器を接続できるフォンジャックのINSTインプット、ゲーム機や再生機器を接続できるRCAステレオラインインプットも搭載しており、様々な機器を接続することが可能です。

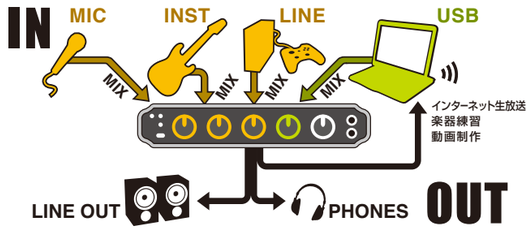
充実した機能を装備しながらも、初めてオーディオインターフェースを使うユーザーでもかんたんにセットアップできる使いやすさを実現。WindowsではWDM、Macでは Core Audioドライバーにより動作するため、ドライバーセットアップ不要のかんたん接続。また、インプットの音声もインプット毎にレベル調節ノブを備えており、かんたんにボリューム調節をすることができます。

本体は堅牢なアルミ製筐体を採用。USBバスパワー駆動とあわせて、モバイル環境にもマッチします。更に、オプションのACアダプターを接続すれば、単体ミキサーとして使うことも可能です。

●電源：　パソコンよりUSB経由で供給
●消費電力：1W
●外形寸法：150（幅）×40.6（高さ）×122（奥行き）mm
●質量：　500g（電池を含まず）
●対応OS：Windows XP　32/64ビット
Windows Vista　32/64ビット
Windows 7　32/64ビット
Mac OS X 10.3.9以上
※最新の対応OS状況は、TASCAMのウェブサイト（http://tascam.jp/）をご確認ください。

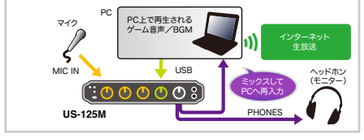
入力端子ごとに独立したつまみを装備し、かんたん操作を実現！

入力端子を豊富に備えながらも、それぞれに独立したレベル調節つまみを装備しているため、直感的に音量をコントロールすることができます。パソコンを操作することなくパネルのつまみを回すだけのかんたん音量調節です。

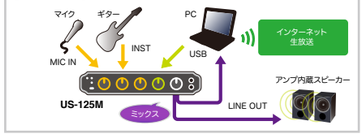


入力された音声を2CHにミックスしてパソコンへ送ることができるミキサー機能を搭載。マイクでボーカル、ギターを直接入力し、外部入力にカラオケ素材を入力すれば、ミキシングされた音源を手軽にパソコンへ入力することが可能です。

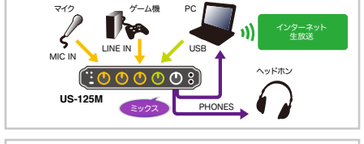
【PCからの出力をミックスして再入力することが可能】



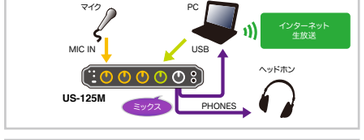
【楽器練習】



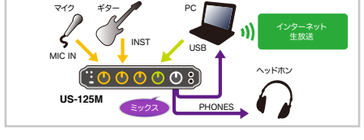
【インターネット生放送～ゲーム実況中継～】



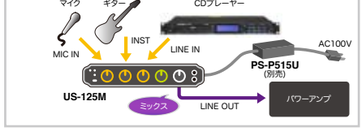
【動画へのアナウンス追加】



【インターネット生放送～音楽教室～】



【小型ミキサー用途】



USBオーディオインタフェース

US-100

オープンプライス
JAN : 4907034114344

ギター直接入力対応

ドライバーセッティング不要
接続するだけで高音質出力
Windows／Mac 標準ドライバ対応
USBオーディオインターフェース

コンパクトで堅牢なアルミボディの2入力2出力のUSBオーディオインターフェース。マイクやギター、カセットデッキ、MDデッキなどを接続可能なほか、フォノアンプを内蔵しているためアナログターンテーブルも直接接続可能です。CDクオリティを超える高音質を実現し、音楽制作やパソコンでの音楽リスニングのほか、YouTubeにも最適です。Windows および Macintosh標準のドライバーで動作するため、どのパソコン環境でも手軽に使用可能です。

●電源：パソコンよりUSB経由で供給（5V、最大電流500mA）●消費電力：1W ●外形寸法：150（幅）×40.6（高さ）×127.7（奥行き）mm ●質量：530g
●対応OS：Windows XP　32ビット SP2以上/64ビット SP2以上、Windows Vista　32ビット SP2以上/64ビット SP2以上、Windows 7　32/64ビット、Mac OS X 10.3.9以上
※最新の対応OS状況は、TASCAMのウェブサイト（http://tascam.jp/）をご確認ください。

AUDIO / MIDI INTERFACE

マルチトラックの音楽制作からステレオ音声のインターネット配信用動画作成まで幅広く活躍できます。

24bit / 96kHz対応
USB2.0オーディオ / MIDIインターフェース

US-144MKⅡ

デジタル入出力
XLR 2 IN
ギター直接入力対応

オープンプライス
JAN : 4907034114283

ギター / ファントム電源対応、マイクプリアンプ2基搭載2XLRマイク入力
4 IN / 4 OUT テーブルトップタイプのインターフェース

高音質回路を採用したデスクトップタイプの USB2.0 24bit / 96kHz対応 オーディオMIDIインターフェースです。データ容量の多い24bit/96kHzオーディオデータをスムーズに転送するため、最大データ転送速度480Mbit/s、給電能力500mAを誇るUSB2.0規格を採用。パソコンとのオーディオストリームは4IN/4OUTを確保しています。

ハイクオリティのサウンドを提供する高音質マイクプリアンプを2基搭載、98dBの高いS/N比(ADA経由時)を達成しています。また、XLR端子に加えTRSバランスによるLINE入力も搭載。2つの入力は共にギター、ベースなどのハイインピーダンス接続に対応。トップパネルのスイッチで切替可能です。さらに、キーボードなどMIDI機器の接続に便利なMIDI端子も装備しています。出力端子はRCAピンジャックで1系統を用意。

さらにS/P DIF COAXTIALによるデジタル入出力も搭載。CDレコーダーやシンセサイザーなどデジタル入出力を持つ外部機器と音質劣化のないデジタル接続が可能です。

最大の特徴として、スピーカーなどを接続するLINE出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整できるよう別々のボリュームを搭載。スピーカーのON/OFFをすることなく、ヘッドホンとスピーカーを併用する高度なモニタリングが可能です。

●電源：パソコンよりUSB経由で供給（5V、最大電流500mA） ●消費電力：2.5W●外形寸法：135.4（幅）×47（高さ）×179（奥行き）mm ●質量：0.7kg

24bit / 96kHz対応
USB2.0オーディオ / MIDIインターフェース

US-122MKⅡ

XLR 2 IN
ギター直接入力対応

オープンプライス
JAN : 4907034114276

ギター / ファントム電源対応、マイクプリアンプ2基搭載2XLRマイク入力
2 IN / 2 OUT テーブルトップタイプのインターフェース

US-122MKIIは、高音質回路を採用したデスクトップタイプのUSB2.0 24bit/96kHz対応オーディオMIDIインターフェースです。パソコンとのオーディオストリームは2IN/2OUTを確保しています。ハイクオリティのサウンドを提供する高音質マイクプリアンプを2基搭載、また、XLR端子に加えTRSバランスによるLINE入力も搭載。2つの入力は共にギター、ベースなどのハイインピーダンス接続に対応。トップパネルのスイッチで切替可能です。さらに、キーボードなどMIDI機器の接続に便利なMIDI端子も装備しています。出力端子はRCAピンジャックで1系統を用意。DAWソフトウェア　Cubase LE5　をバンドル。

●電源：パソコンよりUSB経由で供給（5V、最大電流500mA）●消費電力：2.5W ●外形寸法：135.4（幅）×47（高さ）×179（奥行き）mm ●質量：0.7kg

24bit / 96kHz対応
USB2.0オーディオ / MIDIインターフェース

US-200

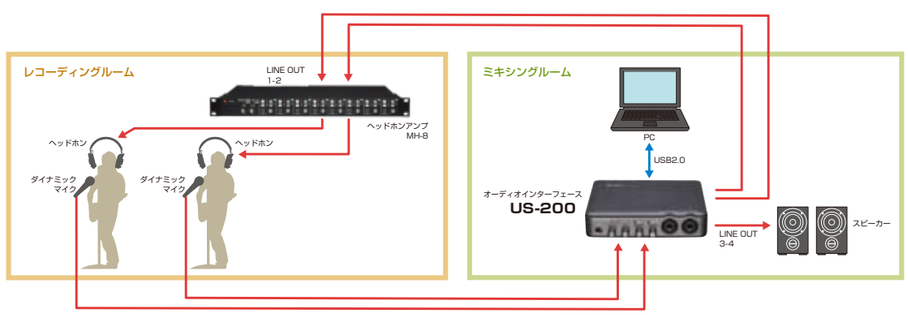
XLR 2 IN
ギター直接入力対応

オープンプライス
JAN : 4907034118540

ギター / +48V対応、マイクプリアンプ2基搭載2XLRマイク入力
2 IN / 4 OUT フロントオペレーションタイプのインターフェース

US-122MKII/US-144MKIIと同系統の高信頼性ドライバー、および同一の高音質回路を採用したフロントオペレーションタイプの24ビット/96kHz対応USB2.0オーディオ/MIDIインターフェースです。パソコンとのオーディオストリームは2入力/4出力を確保しています。ハイクオリティサウンドを提供する高音質マイクプリアンプは2基搭載。98dB以上の高S/N比を達成しています。XLR/TRSコンボジャックを装備しマイクやキーボードなど様々な機器の接続が可能なほか、入力1はリアパネルのスイッチにより、ギターやベースなどの接続に対応するハイインピーダンス入力に切り換えることも可能です。出力端子はRCAピンジャック4出力を用意。スピーカーとヘッドホンのための独立出力として使用するなど、様々な応用が可能です。キーボードなどMIDI機器の接続に便利なMIDI入出力も装備しています。DAWソフトウェア Cubase LE5 をバンドル。

●電源：パソコンよりUSB経由で供給（5V、最大電流500mA）●消費電力：2.0W ●外形寸法：172（幅）×44（高さ）×164.3（奥行き）mm ●質量：480kg



演奏者とオペレーターで別々のモニタリング

US-200 のみ

US-200の出力1-2に外部ミキサーやヘッドホンアンプなどを、出力3-4にはスピーカーを接続します。

マイクや外部ミキサーを別の部屋に設置すれば簡易ボーカルブースの完成です。

この接続では、演奏者とDAWオペレーターが別々の音量でモニタリングすることができます。出力1-2と出力3-4を同じオーディオストリームに設定すると同じ内容の音を、出力1-2と出力3-4を別々のオーディオストリームに設定すると、マスターミックスとは異なるモニターミックスを演奏者に返すことが可能です。

対応OS	Windows XP		Windows Vista		Windows 7		Mac OS X
	32ビット	64ビット	32ビット	64ビット	32ビット	64ビット	
■ US-144MKⅡ	SP2以上	SP2以上	SP2以上	SP2以上	○	○	10.4.11 ～ 10.8
■ US-122MKⅡ	SP2以上	SP2以上	SP2以上	SP2以上	○	○	10.4.11 ～ 10.8
■ US-200	SP3以上	SP2以上	SP2以上	SP2以上	○	○	10.5.8 ～ 10.8
■ US-600	SP3以上	SP2以上	SP2以上	SP2以上	○	○	10.5.8 ～ 10.8
■ US-1800	SP2以上	SP2以上	SP2以上	SP2以上	○	○	10.5.8 ～ 10.7
■ US-2000	SP2以上	SP2以上	SP2以上	SP2以上	○	○	10.4.11 ～ 10.7

※最新の対応OS状況は、TASCAMのウェブサイト（http://tascam.jp/）をご確認ください。

すぐ音楽制作が始められる定番音楽制作DAWソフトウェア Cubase LE5をバンドル

シチュエーション別 活用例

US-144MKⅡ /US-122MKⅡ / US-200

自宅でのボーカルレコーディング

XLR端子マイク入力を備えていますので、本格的なマイクを接続してのボーカルレコーディングに最適です。ダイナミックマイクでのデモ録音から、ラージダイヤフラムのコンデンサーマイクによる録音まで対応します。バンドルのCubase LE5で録音されたオーディオファイルをエクスポートして、大規模なレコーディングスタジオに持ち込むことも可能です。

US-144MKⅡ /US-122MKⅡ / US-200

スタジオでのステレオマイクレコーディング

小型かつバスパワーによる電源供給に対応していますので、モバイルレコーディングにも最適です。マイク入力を2系統装備していますので、ノートパソコンとUS-122MKII/US-144MKII/US-200を組み合わせてのステレオ録音も行うことができます。

US-144MKⅡ

ヘッドフォンとスピーカー音量を別々にコントロール

US-144MKIIではヘッドホン出力とライン出力のボリュームを別々にコントロールできます。

トラックダウン作業ではスピーカーとヘッドホンの併用によって高いクオリティを出すことができますので、ヘッドホン/スピーカーの音量設定を個別にできることは非常に便利です。

24bit / 96kHz対応
USB2.0オーディオ / MIDIインターフェース

US-600

デジタル入出力
XLR 4 IN
ギター直接入力対応

オープンプライス
JAN : 4907034118557

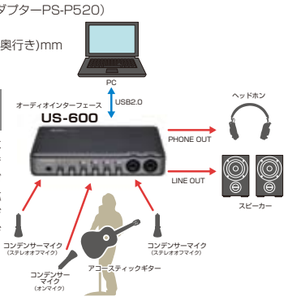
ギター / +48V対応、マイクプリ4基搭載4XLRマイク入力
6 IN / 4 OUT フロントオペレーションタイプのインターフェース

US-122MKII/US-144MKIIと同系統の高信頼性ドライバー、および同一の高音質回路を採用したフロントオペレーションタイプの24ビット/96kHz対応USB2.0オーディオ/MIDIインターフェースです。マルチマイクレコーディングによる高度な音楽制作に活躍します。データ容量の多い24ビット/96kHzオーディオデータをスムーズに転送するため、最大データ転送速度480Mbit/sを誇るUSB2.0規格を採用。パソコンとのオーディオストリームは6入力/4出力を確保しています。ハイクオリティサウンドを提供する高音質マイクプリアンプは4基搭載。98dB以上の高S/N比を達成しています。XLR/TRSコンボジャックを装備しマイクやキーボードなど様々な機器の接続が可能なほか、入力1はギターやベースなどの接続に対応するハイインピーダンス入力として使用することができます。またCOAXIALデジタル入力を加えた6入力は、パソコンの入力オーディオストリームに自在にアサイン可能。フレキシブルなレコーディング環境を構築可能です。出力端子はRCAピンジャック2出力およびCOAXIALデジタル出力を用意。キーボードなどMIDI機器の接続に便利なMIDI入出力も装備しています。DAWソフトウェア　Cubase　LE5をバンドル。US-600は、自宅でのボーカル録音から、アコースティックギターやドラムのマルチマイク録音まで高度な録音をサポートするPCオーディオインターフェースです。

●電源：AC100～240V,50-60Hz（ACアダプターPS-P520）
●消費電力：5.0W
●外形寸法：221.5(幅)×44(高さ)×164.3(奥行き)mm
●質量：580kg

自宅でのボーカルレコーディング

XLR端子マイク入力を備えていますので、本格的なマイクを接続してのボーカルレコーディングに最適です。ダイナミックマイクでのデモ録音から、ラージダイヤフラムのコンデンサーマイクによる録音まで対応します。バンドルのCubase LE5で録音されたオーディオファイルをエクスポートして、大規模なレコーディングスタジオに持ち込むことも可能です。



24bit / 96kHz対応
USB2.0オーディオ / MIDIインターフェース

US-1800

デジタル入出力
XLR 8 IN

オープンプライス
JAN : 4907034115877

フロントパネルに10入力を装備
アナログ14 INでライブレコーディングに最適

24ビット、96kHz対応の16入力/4出力USB2.0オーディオ/MIDIインターフェース。8チャンネルの高品位マイクプリアンプを搭載し、マルチマイクレコーディングに対応します。8本のマイクはフロントパネルに接続可能なため、バンドレコーディングなどの際のセッティングが容易。MIDIは1 IN/1 OUTを装備。音楽制作ソフトウェアCubase LE5をバンドルしています。

●電源：AC100V～240V、50-60Hz(ACアダプター　PS-1225L)●消費電力：7.2W●外形寸法：482.6（幅）×44（高さ）×300.4（奥行き）mm ●質量：3.1kg

24bit / 96kHz対応
USB2.0オーディオインターフェース

US-2000

デジタル入出力
XLR 8 IN

オープンプライス
JAN : 4907034114290

業務用デジタルミキサーと同等のマイクプリを8基搭載。
プロジェクトスタジオに最適！

24ビット、96kHz対応の16入力/4出力USB2.0オーディオインターフェース。8本のマイクを接続可能で、マルチマイクのPCレコーディングを容易に実現します。またキーボードなどのラインレベル機器のほか、マイクやギター、ベースを直接接続可能です。高級感あふれるアルミパネルの洗練されたデザインと、16入力/4出力のレベルを詳細に表示する100ドットのレベルメーター。TASCAMプロフェッショナルデジタルミキサーと同等の高品位マイクプリアンプが、本格的なレコーディング環境を提供します。音楽制作ソフトウェアCubase LE5をバンドルしています。

●電源：AC100～240V、50-60Hz●消費電力：14W●外形寸法：482.6（幅）×44（高さ）×280（奥行き）mm ●質量：2.5kg

VOCAL PROCESSOR/MIC PREAMP

ボーカルプロセッサー/マイクプリアンプ

TA-1VP

オープンプライス
JAN : 4907034118335

antares
powered by Antares Auto-Tune evo

Auto-Tune® and Antares® are registered trademarks of Antares Audio Technologies in the United States.

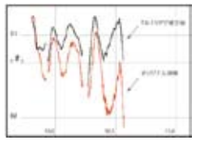
Antares Auto-Tune搭載 強力なピッチ補正機能を備えた ボーカルプロセッサー/ マイクプリアンプ

TA-1VPは、TASCAMのプロフェッショナル音響機器で培われた高音質を実現する回路技術と、Antares 社が誇るピッチ補正ツールAuto-Tune Evoが融合したボーカルプロセッサー/マイクプリアンプです。

レコーディングで広く使用されている Antares 社 Auto-Tune Evoを搭載し、入力された音声のピッチを補正して出力することが可能です。また TEC Awardsを受賞し高い評価を得た同社のマイクモデラーを搭載。ダイナミックマイクからの入力音をコンデンサーマイクのような音にすることができます。さらに真空管モデリングにより真空管特有の暖かみを付加することも可能です。

Antares社 Auto-Tune Evo リアルタイムピッチ補正機能搭載

世界的に定評のあるAntares社のAuto-Tune Evoテクノロジーにより、歪みや音質劣化なしで、リアルタイムにボーカルやソロ楽器のピッチを補正可能です。



高品位マイクプリアンプ搭載

TASCAMプロフェッショナルデジタルミキシングコンソールDM-4800/3200と同等の回路構成を持つ高品位マイクプリアンプを搭載。マイクプリアンプ単体としてもハイクオリティのサウンドを提供します。

ファントム電源対応XLRマイク入力をフロントパネルに装備

48Vファントム電源に対応しコンデンサーマイクの使用が可能です。-20dB PAD装備。

25種類のプリセットスケールを搭載し、 楽曲に最適なピッチ補正が可能

クロマチック、メジャー12種類、マイナー12種類の中から楽曲にあわせたスケールを選択し、ピッチ補正適用SPEEDパラメーターを設定するだけで、入力音声のピッチをスケールにあわせて修正します。

TEC Awardsを受賞したAntares社のMicrophone Modelerテクノロジーにより、様々なマイクキャラクターをモデリングすることが可能

ソースマイクに著名なマイク14種類およびマイクタイプ5種類を用意。モデリングするマイクは「ハンドヘルドダイナミック」や「ラージダイヤフラムコンデンサー」などマイクタイプ11種類より選択することができます。Antares社のプラグインに搭載されているチューブモデリングも搭載。

ボーカル処理に必須のハイパスフィルター、コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、イコライザーを搭載

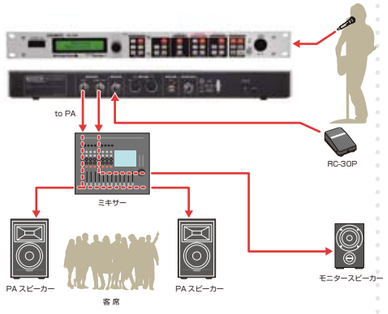
ボーカル処理、ボーカル録音時に活躍するエフェクターを網羅。高品位マイクプリアンプと併せて、ボーカル用チャンネルストリップとしても活用可能です。

ダブルトラッキング機能搭載

歌や演奏を2回重ねて、太く迫力のあるサウンドに仕上げるダブルトラッキング。これはタイミングやピッチ、音色が微妙に異なる2つの音を重ねることによる効果を利用したものです。一般的にはそれぞれの音をパンポットで左右に振り分けることにより、その効果を出しています。TA-1VPでは、入力されたそのままの音（ドライ音）とTA-1VPで処理された音（ウエット音）をミックスすることにより、1回歌うだけでダブルトラッキング効果を得ることができます。レコーディングだけでなく、ライブパフォーマンスでも絶大な威力を発揮します。

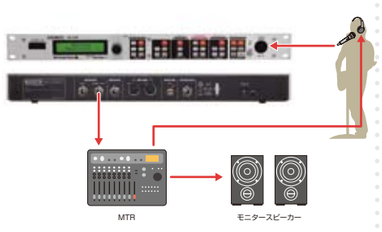
シチュエーション別活用例

ライブ時のボーカルプロセッシング



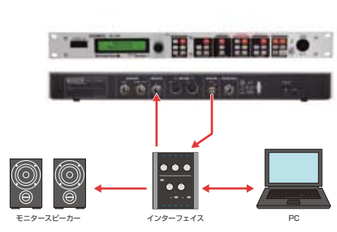
ライブ時には Auto-Tune Evoを軽めに設定し、ONにすることで、ボーカルを適正な音程にリアルタイムで補正します。

自宅録音時のボーカル録音



高品位マイクプリアンプにより、ハイクオリティなボーカルトラックの録音が可能です。コンデンサーマイクにも対応、マイクモデリングを活用すれば様々なサウンドを作ることができます。またデジタル出力を利用することにより、デジタルPAシステムやデジタルレコーディングシステムへの導入が可能です。

トラックダウン時のアウトボード



トラックダウン時にアウトボードとして使えば、ボーカルトラックだけでなくバスドラムやスネア、ベースといったトラックの処理にも活躍します。DAW上のコンプレッサーエフェクトなどで満足な結果が得られない場合に有効です。

●電源：AC100～240V、50/60Hz(ACアダプターPS-1225L)●消費電力：4W●外形寸法：482.6（幅）×45（高さ）×155.3（奥行き）mm ●質量：2.0kg

MIXER / AUDIO INTERFACE

すぐ音楽制作が始められる
定番音楽制作DAWソフトウェア
Cubase LE5をバンドル

16チャンネルアナログミキサー

M-164UF

オープンプライス
JAN : 4907034113965

アナログ EQ でバンド録音時にも多彩な音づくり USBオーディオインターフェース／エフェクト機能搭載 16 IN アナログミキサー

24bit/96kHz対応、16チャンネル入力/ステレオ出力のUSBオーディオインターフェースを搭載しているため、ホームスタジオやライブでのマルチトラックレコーディングに最適です。またイベントPAなどで、パソコンのアプリケーションによる再生システムをUSBケーブル1本でセットアップ可能。オンボードデジタルエフェクターを活用すると、リバーブなどのエフェクト音をシンプルな操作でミキシング可能です。音楽制作ソフトウェアCubase LE5をバンドル。

- ◆ 16入力 （6モノラル+5ステレオ）
- ◆ 4バス出力 （ステレオバス+サブバス）
- ◆ 2 AUX出力
- ◆ 全入力チャンネルおよびステレオバス出力 サブバス出力にフェーダーを装備
- ◆ 入力レベルおよびモニターレベルを監視できる メーターブリッジ装備
- ◆ 高品位ヘッドアンプおよびミックス回路内蔵
- ◆ ステレオ出力/サブ出力/AUX 1出力の ヘッドホン・モニターが可能
- ◆ ACアダプターのコードが抜けないように固定する コードホルダー装備

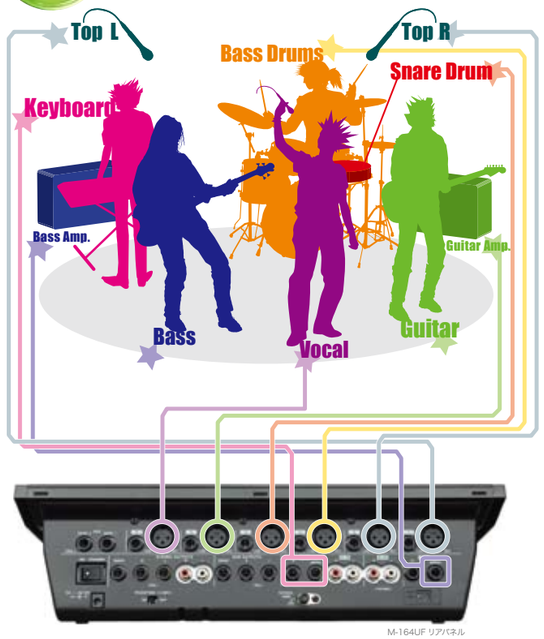
●電源：AC100～240V、50-60Hz ●消費電力：25W
●外形寸法：390（幅）×112（高さ）×344.5（奥行き）mm
●質量：3.5kg
●対応OS：Windows XP 32ビット SP3以上/64ビット SP2以上、Windows Vista 32ビット SP2以上/64ビット、Windows 7 32/64ビット、Mac OS X 10.4.11～10.7
※最新の対応OS状況は、TASCAMのウェブサイト（http://tascam.jp/）をご確認ください。

16CHアナログミキサー機能 ＋エフェクト機能搭載モデル

M-164FX

オープンプライス
JAN : 4907034113958
※USBオーディオインターフェース機能を搭載していないモデルです。

一発録り! ミキサーとパソコンで バンドレコーディングしよう!



M-164UF リアパネル

ミキサーを使おう！

❶ **マイクやキーボードをつなごう。**

ドラムトップL : Ch 1
ドラムトップR : Ch 2
バスドラム : Ch 3
スネアドラム : Ch 4
ギター : Ch 5
ボーカル : Ch 6
ベースアンプ : Ch 7(L)
キーボード : Ch 13-14

❷ **楽器を演奏してミキサーのレベルメーターを振らせよう。**

楽器を演奏するとミキサーのレベルメーターが振れます。メーターがちょうど良く振れるように調整しよう。

Ch 1 ～ Ch 6については ミキサーのTRIMつまみを回してみよう。

Ch 7 や Ch 13-14については、ベースアンプやキーボードのボリュームつまみを調節しよう。

❸ **フェーダーを上げてステレオミックスしてみよう。**

各チャンネルのSTスイッチをONにして（押し込んで）、フェーダーを上げてみよう。

MONITORセクションのSTスイッチをONにするとヘッドホンでもモニターできます。

❹ **EQつまみを調整して低域を効かせたり、楽器の音質を調整しよう。**

レコーディングしよう!

❶ Cubase LE5を使ってレコーディングの準備をしよう。
デバイスメニュー → デバイスの設定を開き、VSTオーディオシステムを選択します。ASIOドライバにM-164UFが表示されるようにしてOKをクリックします。

❷ デバイスメニュー→VSTコネクションを開き、入力タブをクリックします。下図のようになっていればOK。

❸ ファイルメニュー → 新規プロジェクトを開いて、空白を選択します。
❹ プロジェクトメニュー → トラック → オーディオを追加を選択して、ステレオトラックを追加します。
❺ 録音可能ボタンをクリックしてオンにします。

❻ トランスポートの録音ボタンをクリックして録音開始！
❼ 録音が終わったら停止ボタンをクリックして、プロジェクトの頭に戻ります。

❽ 録音可能ボタンをオフにして再生してみよう。
ミキサーのCh 11-12のフェーダーを上げるとミキサーで再生音が聴けます。

iPhone / iPad / iPod touch 対応製品

Made for iPod iPhone iPad

iPhone用ステレオコンデンサーマイク。
ドック接続するだけで
高音質リニアPCMレコーダーに！

用途にあわせて選べるマイクセッティング
▶ 広がりのある音が得られるA-B方式のiM2
▶ 単一音源の収録に適したX-Y方式のiM2X

iM2/iM2Xは、iPhoneのドックコネクターに接続して使用できるステレオコンデンサーマイクです。ドックコネクターに接続するだけでステレオ高音質録音を実現します。本体重量30gと軽量かつポケットにしまえるコンパクトサイズで、いつでもバッグにしのばせて録りたい時にすぐ高音質録音をすることができます。

iM2/iM2XとiPhoneがあれば、ポケットサイズで録りたい時にいつでも録れる、新しいハンディレコーダーが誕生します。

- ◆ DR-07MKIIと同等クオリティ
  単一指向性ステレオコンデンサーマイクを搭載
- ◆ 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
  バンドや電車の通過音などの大音量にも安心な耐高音圧設計を実現。講演会、アコースティックライブなどの小音量音源からロックバンドの大音量まで安心して録音することができます。
- ◆ 自分撮り、ステージ撮影、インタビューも自由自在
  180度回転vari-angleマイク機構
- ◆ A/Dコンバーター（旭化成 AK5357）を搭載
  ステレオ音声を iOSデバイスへデジタル伝送
- ◆ iOS標準搭載のカメラアプリで高音質動画撮影
- ◆ 30gの軽量設計、ポケットに入るコンパクトサイズ
- ◆ iPhone / iPad / iPod touch からの電力で駆動するため本体バッテリーが不要

ステレオ録音アプリ TASCAM PCM Recorder * ですぐに録音可能。　＊App storeで無料ダウンロード可能

●電源：iOSデバイスから供給 ●消費電力：90mW ●外形寸法：iM2-B/iM2-W：58.6(幅)x 56.8(高さ) x 19.0(奥行き)mm, iM2X：57.0(幅)x 58.6(高さ) x 19.0(奥行き)mm ●質量：30g

OPTION

録音時にウインドノイズを防ぐ！

iM2/iM2X 用
ウインドスクリーン
WS-2i

メーカー希望小売価格
2,625 円
[税抜 2,500 円]
JAN：4907034120345

A-B方式

iOSデバイス用ステレオコンデンサーマイク

iM2

30ピン ドックコネクター接続

オープンプライス
JAN：iM2-B 4907034119844 (Black)
iM2-W 4907034120307 (White)

日本意匠登録
第1450404号

X-Y方式

iOSデバイス用ステレオコンデンサーマイク

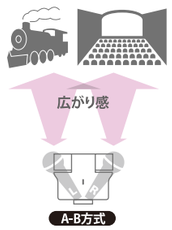
iM2X

30ピン ドックコネクター接続

オープンプライス
JAN：4907034120895

広がりのある音が得られるA-B方式のiM2

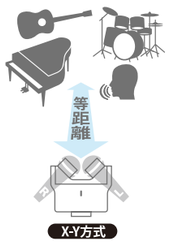
iM2はA-B方式のマイクセッティングとなっており、ライブコンサートの収録や、走行音の録音などの収録において広がりのある音が得られます。また、A-B方式は人間の耳と同じ構造であるため実際に聞いている音に近い音が収録でき、音楽に限らず部屋での家族動画撮影時やターゲットを定めない野外録音においても自然な音で録音可能です。



180度回転
vari-angleマイク機構

単一音源の収録に適したX-Y方式のiM2X

iM2XはX-Y方式のマイクセッティングとなっており、インタビューやアコースティックギター、ドラムなど単一の音源を狙って録りたい場合に適しています。X-Y方式では、中央の音が弱くなる中抜け現象が起こりにくく、中心に寄った音が収録できます。iM2Xではレベルもし LED表示で確認できるため、録音知識のある方や、凝った録音をしたい人にも最適です。



180度回転
vari-angleマイク機構

iM2/iM2X/iXJ2共通の特長

mini-USBコネクター経由でiOSデバイスの充電が可能 *

30gの軽量設計、ポケットに入るコンパクトサイズ

AK5357　A/Dコンバーター

優れた音響特性を誇るアナログ回路を経たステレオ音声は、オーディオ用設計の旭化成 AK5357 A/Dコンバーターでデジタル化。AK5357はA/Dコンバーター単体で100dBのS/N比、ダイナミックレンジを誇る高性能A/Dコンバーターです。デジタル化された信号は、劣化することなくiOSデバイスへステレオ伝送されます。

※ 文中ではiPhoneまたはiOSデバイスとなっておりますが、iPad（第3世代）/ iPad 2 / iPad / iPhone 4S / iPhone 4 / iPod touch(第4世代)の30ピンドックコネクター接続について動作確認済みです。 ※ iPodtouchでの使用時は、iPodtouchのイヤホンジャックを使うことができません。※ iM2/iM2X/iXJ2での録音時は、電話着信による録音への影響を避けるため機内モードにしてご使用ください。※ 4極のイヤホンマイクを使用すると、イヤホンマイクが優先されiM2/iM2X/iXJ2が使用できません。 ※ 本機にはiPhoneは付属しません。
＊ mini-USB経由で充電される際は、iOSデバイス用にApple社の純正専用充電器をお使いいただくとともに、mini-USBケーブルを別途お買い求めください。

for iPad

4トラック録音が可能な iPadアプリケーション

PORTASTUDIO for iPad

PORTASTUDIOアプリケーションは、カセットテープを使ったマルチトラックレコーダーの名機 PORTA ONE（1984年発売）をiPad上で再現したiPad用アプリケーションです。PORTASTUDIOは、iPadと一緒に持ち運べる新時代のモバイルレコーディングアプリケーションです。

- ■ iPad 用 4トラックレコーディングアプリケーション
- ■ カセットMTR 感覚のかんたん操作
- ■ 同時録音トラック数：1 トラック、同時再生トラック数：4 トラック
- ■ 最大20 曲の録音が可能
- ■ 各トラックの再生/録音レベルを監視できるVU メーター
- ■ iPad 内蔵マイクまたはヘッドセットに内蔵されているマイクで録音が可能
- ■ ミックスダウン機能およびミックスダウン用2 バンドEQ およびパンポット
- ■ WAV フォーマットでのミックスダウンファイル作成が可能
- ■ iTunes を使ってミックスダウンファイルの転送/共有が可能

ご購入はApp Storeへ。

for iPhone / for iPad / for iPod touch

Made for iPod iPhone iPad

iOSデバイス用 マイク/ラインアンプ

iXJ2

30ピン ドックコネクター接続

オープンプライス
JAN：4907034120901

2つの入力端子で取材から電子楽器録音にも対応

- ◆ モノラル/ステレオマイク、画面の縦横両方に対応した2つの入力端子(A/B)
- ◆ 綿密なレベル設定ができる左右独立のインプットボリューム/シグナルLED
- ◆ 56dBの広いゲイン幅を持つインプット、マイク/ラインレベル対応により、キーボードも直接入力可能
- ◆ アナウンス収録に便利なモノラルミックス(MONO SUM）機能
- ◆ 定評のあるオーディオ用オペアンプ（ JRC NJM4580）を搭載し、入力信号をクリアに増幅
- ◆ ステレオリンク/左右独立が選べる
  アナログリミッター搭載
- ◆ A/Dコンバーター（旭化成 AK5357）を搭載
  ステレオ音声を iOSデバイスへデジタル伝送

ステレオ録音アプリ TASCAM PCM Recorder * ですぐに録音可能。　＊App storeで無料ダウンロード可能

●電源：iOSデバイスから供給 ●消費電力：125mW ●外形寸法：59.8(幅) x 46.7(高さ) x 16.6(奥行き) mm（コネクターを含む）●質量：30g

iOSデバイスにステレオ/モノラル高音質入力。
ポケットインの取材ツールで
いつでもブロードキャスティング。

iXJ2はiOSデバイスのドックコネクターに接続して使用できる3.5mmミニジャック入力のマイク/ラインアンプです。ドックコネクターにiXJ2を接続すれば、市販のステレオマイクやピンマイクを使用してのインタビュー、アナウンス収録を高音質化することが可能になります。

2つの入力端子を装備し、それぞれの端子がモノラル/ステレオどちらの入力にも対応。モノラルのピンマイクだけでなく、ステレオのワンポイントマイクも使用可能で、プラグインパワー出力に対応しています。iOSデバイスを横向きにしての動画撮影やインターネット生放送、iOSデバイスを縦向きにしてのインタビュー録音など、様々なシチュエーションで使用することが可能です。対談の収録では、左右の音をミックスしてセンター定位とし、聞きやすい音声を提供できるMONO SUM機能が活用できます。入力部は56dBのゲイン幅を持っており、ラインレベルの入力にも対応。キーボードやオーディオ再生機器の直接接続も可能です。

3種類の入力方法が選べるインプットセレクトスイッチ

ステレオマイクをINPUT Aに接続 (iOSデバイス横向き)
INPUT Aがステレオ入力対応となります。

ステレオマイクをINPUT Bに接続 (iOSデバイス縦向き)
INPUT Bがステレオ入力対応となります。

2つのモノラルマイクをA/B双方に接続
STEREOを選択。さらにMONO SUMをONにすることで出力音声をモノラル化できます。

キーボードL/RをINPUT A/Bに接続
STEREOを選択。それぞれがモノラル入力となります。

App Store より
無料ダウンロード

iOS用リニアPCMレコーダーアプリ
TASCAM PCM Recorder

iOSデバイス上で動作するリニアPCMレコーディングアプリケーションです。
TASCAM iM2/iM2X/iXJ2/iXZと組み合わせることで、16bit /44.1kHz のリニアPCM録音を可能にします。

- ■ WAV形式でのリニアPCMレコーディング
- ■ 高音質録音をサポートする録音補助機能
- ■ プログレスバーをタッチしてのロケート機能
- ■ インタビューなどモノラル音源の録音に便利なモノラル/ステレオ切替
- ■ iTunesまたはSoundCloudでのファイル共有
  SoundCloud WEBサイト：
  http://soundcloud.com/
- ■ iOS4.3以降、iPhone/iPad/iPod touchに対応

※ iPhoneおよびマイクなどの外部入力機器は付属しません。

ファントム電源対応

マイク/ギターインターフェース

iXZ

ギター直接入力対応

オープンプライス
JAN：4907034119820

ギターも、マイクも、
どこでも手軽に
レコーディング

for iPhone　for iPad　for iPod

iXZはファントム電源対応のXLR/TS入力搭載iPhone/iPad/iPod touch用マイク/ギターインターフェースです。iXZをiPhone/iPad/iPod touchのイヤホン/マイク端子に接続するだけで、どこでも手軽にレコーディングを楽しむことができます。

本格的なXLR/TS入力を装備しており、高音質でiPhone/iPad/iPod touchに音声を入力することができます。端子はXLR/TSコンボジャック仕様となっており、ギターシールドを直接入力できるだけでなく、XLR端子をもつ手持ちのマイクも接続することができるため、マイクを経由してボーカルやアコースティックギターの入力も可能です。マイクの入力レベルは本体に搭載したINPUTボリュームで調節できます。

更にファントム電源の供給も可能で、手軽なダイナミックマイクを接続しての練習から、本格的なコンデンサーマイクを接続しての音源制作まで幅広く対応します。

iXZは様々な用途で活用できる、iPhone/iPad/iPod touchで音楽制作を楽しむユーザーの必携ツールです。

●電源：単三乾電池2本(マイク入力使用時のみ必要)●消費電力：0.33W（ファントム電流5.0mA時）●外形寸法：106(幅)x40(高)x45(奥行き)mm●質量：93g

XLR端子をもつ手持ちのマイクで録音できる マイク/ギター入力

入力端子はハイインピーダンス入力に対応しており、ギターを直接入力することができるだけでなく、XLR/TSコンボジャック仕様となっているためXLR端子をもつマイクを接続しボーカルや楽器を iPhone/iPad/iPod touchに入力することが可能です。マイクを接続し、マイク入力に対応したカラオケアプリやミキシングアプリを活用すれば、iPhone/iPad/iPod touchの音源を再生しながらボーカル練習をすることができます。

ファントム電源の供給が可能で本格的なコンデンサーマイクの接続も可能

一般的なダイナミックマイクだけでなく、本格的なレコーディングで多用されるコンデンサーマイクの接続も可能。アコースティックギターにコンデンサーマイクを立て、レコーディングアプリを使用すればiPhone/iPad/iPod touchで本格的なレコーディングが可能。いつでも、どこでも、曲のアイディアをiPhone/iPad/iPod touchに高音質で残すことができます。

ヘッドホン、アンプ内蔵スピーカーを接続可能なステレオ・ミニ出力端子

iPhone/iPad/iPod touchからの出力は本体に装備したステレオミニジャックから出力。イヤホン、ヘッドホンだけでなくアンプ内蔵型パワードスピーカーの接続が可能です。ボリュームはiPhone/iPad/iPod touch本体のボリュームで調節できます。

様々なマイク入力対応 アプリに最適（ギターエフェクト/レコーディングアプリなど）

App Storeで販売される様々なマイク入力対応アプリに最適。ギターエフェクトアプリを起動しギターを接続すればドライブしたギターサウンドを出力するエフェクターに、レコーディングアプリを活用すればモバイルレコーディングに、増え続けるアプリと共に可能性は広がります。

※ アプリは付属しておりません。用途にあわせたアプリをApp Storeでお求めください。

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

安全に関するご注意	正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。	水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■当社は、この製品の補修用性能部品を製造打ち切り後８年保有しております。■製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■TASCAM、タスカム、PORTASTUDIO、POCKETSTUDIO および iXZは、ティアック株式会社の登録商標です。■SDロゴ、microSDロゴ、SDHCロゴ および microSDHCロゴは、SD-3C,LLCの商標です。■HDMI、HDMI ロゴ、High-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国々における、HDMI ライセンシングの商標または登録商標です。■Cirrus LogicはCirrus Logic, Inc.の商標です。■EVOLTAは、パナソニック株式会社の登録商標です。■eneloopは、三洋電機株式会社の登録商標です。■Blackfin は、アナログ・デバイセズ社の登録商標です。■Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista, および Windows 7 は、米国 Microsoft Corporation の、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。■ Apple、Macintosh、MacOS、iTunes、iPad、iPod および iPod touch は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。■“Made for iPod,” “Made for iPhone,” and “Made for iPad” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance. ■IOSは、米国およびその他の国におけるCisco社の商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。■YouTubeは、Google Inc.の登録商標です。■Auto-TuneおよびAntaresは、Antares Audio Technologies社の商標です。■MIDIは、社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。■Cubase および VSTは、Steinberg Media Technologies GmbH の登録商標です。■ASIOはSteinberg Media Technologies GmbH の商標です。■その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合1-47　http://tascam.jp/

タスカム製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は

■タスカム カスタマーサポート

0120-152-854　携帯電話・PHS からは、**☎ 042-356-9137**

受付時間 10:00～12:00／13:00～17:00（土・日・祝日・弊社休業日を除く）

■ Copyright © 2011 TEAC Corporation All Rights Reserved.本書の一部または全部を著作権法の定める範囲を超え、無断で複写、転載することを禁じます。■ このカタログについてのお問合せは、タスカム製品取扱店にご相談ください。もし販売店でお分かりにならないときは、当社にお尋ねください。

タスカム製品取扱店

このカタログの記載内容は2012年10月現在のものです。

PRINTED IN JAPAN 1012NH5・D-7059